

JEAN-CLAUDE MARTIN

## Tourner la page

« Le temps n'est beau que lorsqu'il ne reste plus de temps. » En une phrase, Jean-Claude Martin résume son dernier recueil de poésie. *Tourner la page* indique la démarche à suivre. Les vers s'enchaînent les uns après les autres, formant une belle prose, mais ne s'éternisent pas. A chaque page tournée, un poème se termine laissant derrière lui un goût de mélancolie. Les mots sont pensés comme des moments qui s'échappent.

Se comparant à un peintre qui dévoile des morceaux de vie, des « instants de sensation », Jean-Claude Martin observe.

Il regarde attentivement son entourage, scrute les passants et en saisit des « des instantanés » comme il le dit lui-même. Chaque poème est comme une petite peinture ou une photographie. Les images qui se dessinent au fil des vers illustrent les songes éveillés du poète.

Dans ces courtes scènes, Jean-Claude Martin semble faire la rétrospection d'une vie. La sienne ? On ne sait pas. Chaque page raconte le moment d'une existence. Dans un chapitre dédié à son père, il évoque l'absence, la nostalgie du passé et l'omniprésence de la mort. Telles les sai-

sons qui défilent avec les pages, la beauté et la jeunesse s'estompent fatalement tout au long du recueil.

Paradoxalement, c'est par son étonnant sens du réel que la lecture de *Tourner la page* nous fait rêver. Jean-Claude Martin ne ment pas. Il transcrit la vie dans toute sa réalité, parfois tragique, souvent drôle. A la description d'une banale de vie de famille au bord de la mer, il écrit avec humour : « Cellulite et Mou du bide vont à la baignade. » Jouant avec les mots, l'auteur connaît le sens profond des choses.

Dans une sublime prose, le poète avoue sa faiblesse face à la sensualité féminine. Sans détour, Jean-Claude Martin parle de l'amour des femmes et du désir charnel : « Tu sortis de ta tanière et poursuivis son rire à travers champs. Ses seins déchiraient son corsage. » Dans ces passages, le temps présent reprend ses droits et atténue la mélancolie. La tentation d'une femme inaccessible, d'une silhouette visible un instant et qui disparaît aussitôt « derrière les immeubles ». Jean-Claude Martin ne manque jamais de nous ramener à la réalité de notre vie ordinaire.

**Camille Lecoq**

*Tourner la page*, de Jean-Claude Martin, L'Escampette éditions, 2009, 102 p., 14 €



Noémie Pinganaud

### EXPOSITIONS

- **Frac Poitou-Charentes, Angoulême.** – « Caractères », avec Jérôme Allavena, Glen Baxter, Édouard Boyer, Marcel Broodthaers, Victor Burgin, Marc Chevalier, Sammy Engramer, Jean-Louis Garnell, Thierry Girard, Mariusz Hermanowicz, Sara Holt, Pierre Huyghe, Philippe Mailhes, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Philippe Perrin, The Plug, Allen Ruppertsberg, Alain Séchas, Benjamin Swaim. Du 22 janvier au 18 avril.
- **Galerie Louise-Michel, Poitiers.** – Peintures de Pascale Rémita, du 19 février au 28 mars.
- **Chapelle Jeanne-d'Arc, Thouars.** – Installation vidéo de Claire-Lise Petitjean, du 6 février au 28 mars.
- **Carré Amelot, La Rochelle.** – « Le tirailleur, traces de mémoire »,

photographies de Philippe Guionie, du 4 mars au 10 avril.

■ **Musée d'Orbigny-Bernon, La Rochelle.** – « Poupées japonaises », du 3 mars au 25 mai.

■ **Musée des Beaux-Arts d'Angoulême.** – Confrontation des céramiques du Craft (Limoges) et des collections du musée, de mars à mai.

■ **Raphaël Jean.** – « Végétaux imaginaires » à l'hôtel de Région, du 4 au 30 janvier.

■ **Benjamin Caillaud.** « Love, etc. », photographies, au Piloni, espace d'arts visuels, Niort, du 1<sup>er</sup> au 27 février.

■ **Thierry Girard.** – « De l'itinérance, un parcours éditorial et photographique 1987-2008 », Les douches la galerie (Paris), jusqu'au 6 février.

### LES QUATRE ROUTES

Denis Montebello a traduit de l'occitan ce recueil de Joan-Pèire Tardiu, *Las quatre rotas* (Fédérop, bilingue, 74 p., 12 €). Les mots vont par grappes sur le blanc de la page. Dilatation et compression de l'espace.

Le blanc met en évidence la matérialité des mots. L'œil du lecteur se fait typographe. Il recompose inévitablement, dans tous les sens, passant même d'une langue à l'autre. Du poème jaillissent d'autres poèmes. J.-L. T.

### À L'ESCOMPETTE

Pêcheur à la mouche, Jean Rodier aime, comprend et dit la nature comme nul autre. Il vit en pleine campagne dans le sud de la Vienne. Son premier livre a pour titre : *En remontant les ruisseaux, sur l'Aubrac et la Margeride* (120 p., 14 €). Belle découverte.

## Pierre Loti dessinateur

**A**lain Quella-Villéger et Bruno Vercier ont réuni dans un bel ouvrage près de 500 dessins de Pierre Loti (1850-1923), réalisés pour l'essentiel entre 1865 et 1885 et signés de son nom d'état civil, Julien Viaud. Grâce à son excellent coup de crayon, le jeune officier de marine saisit les paysages et les hommes qu'il découvre lors de ses voyages autour du monde : Terre de Feu, île de Pâques, Tahiti, Brésil, Amérique du Nord, Sénégal, Maghreb, Adriatique, Istanbul, Indochine, Japon, mais aussi la Bretagne, le Pays Basque et la Saintonge. Certains dessins sont placés face aux gravures réalisées pour leur publication dans *L'Illustration* ou *Le Monde illustré*. Ces carnets de voyages sont enrichis de citations tirées du Journal de Pierre Loti, dont les auteurs ont entrepris l'édition inté-

Dessin de Pierre Loti : «Le chef de la baie Tchitchagov» (îles Marquises). Coll. part.



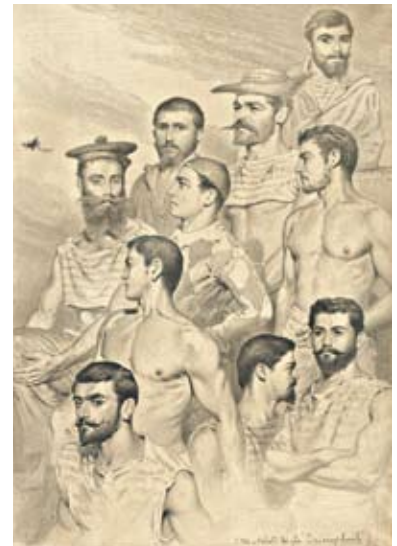
grale (2 volumes parus aux Indes savantes). À l'occasion de la parution du livre fin 2009, une exposition de 200 dessins a été organisée non pas à Rochefort, ville natale de Loti, mais au musée Anne-de-Beaujeu de Moulins. Elle sera présentée à Istanbul en avril puis cet été au musée de Roubaix/La Piscine (avec un colloque le 26 juin : «Les mondes d'un écrivain-voyageur : Pierre Loti»). Signalons que, courant 2010, le livre de dessins paraîtra en turc et que la biographie de Pierre Loti écrite par Alain Quella-Villéger sera publiée en japonais. D'autre part, nos deux spécialistes ont contribué à *Rapa Nui. L'île de Pâques de Pierre Loti*, livre du muséum de Toulouse sur sa collection pascuane et le journal de bord de l'écrivain (janvier 1872). Écrit à l'encre violette sur du papier ligné bleuté, ce journal de 14 feuillets est publié en fac-similé et transcrit. **J.-L.T.**

*Pierre Loti dessinateur. Une œuvre au long cours*, d'Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier, postface d'Enis Batur, éd. Bleu autour, 296 p., 34,50 €

*Rapa Nui. L'île de Pâques de Pierre Loti*, Les Cahiers de la girafe, muséum de Toulouse, 128 p., 15 €

### LES SAVOIRS INÉDITS

Cette association de partage des connaissances, installée à Ternay (Vienne), diffuse des travaux de recherche élaborés par des étudiants. Elle a publié un deuxième ouvrage : *Enseignant... et après ? Comment préparer et réussir sa seconde carrière*, de Rémi Boyer (192 p., 14,50 €). [www.lessavoirsinedits.fr](http://www.lessavoirsinedits.fr)



Dessin de Pierre Loti : «Matelots de la Triomphante» (mer de Chine). Coll. part.

### CUISINE ET COGNAC

Langoustines en vinaigrette de cognac, pièce de bœuf au bleu et au cognac, poêlée de pommes caramélisées au beurre de cognac : pour son onzième ouvrage gourmand, Françoise Barbin-Lécrevisse a imaginé quarante recettes qui allient cognac et produits du terroir. Chacune d'entre elles est accompagnée d'une suggestion d'accord avec un cognac, un pineau ou un vin de pays charentais signée du sommelier Olivier Rey. «Ce sont des recettes d'aujourd'hui, faciles et rapides d'exécution, dit l'auteur. J'ai voulu montrer qu'on pouvait faire de belles choses avec des ingrédients très simples.» L'ouvrage se conclut sur des recettes de cocktails. **J. R. Cognac et cuisine d'aujourd'hui**, de Françoise Barbin-Lécrevisse, Le Croît vif. 160 p., 20 €

### AOC SAUMUR PUY NOTRE-DAME

Dix-sept communes du nord de la Vienne ont désormais droit à l'appellation d'origine contrôlée saumur Puy Notre-Dame. Le cabernet franc est le principal cépage qui entre dans l'élaboration de ce vin rouge. Le cabernet sauvignon est accepté mais ne doit pas représenter plus de 15 % de l'encépagement.

## Un couple en Résistance

**L**a journaliste Marie Christiani a réalisé en 2005 un documentaire plusieurs fois diffusé sur France 3 : *France Bloch, Frédo Sérazin, un couple en Résistance*. France Bloch, fille de l'écrivain Jean-Richard Bloch, a passé sa jeunesse à Poitiers. Elle fut élève au lycée de jeunes filles, actuel lycée Victor-Hugo, ce qui donna l'idée à Alain Quella-Villéger de lancer une recherche avec ses collègues sur cette héroïne de la Résistance, militante

communiste, arrêtée à Paris en mai 1942, décapitée à la prison de Hambourg le 12 février 1943. Son mari, Frédo Sérazin, a été arrêté en 1944, torturé et exécuté. Les documents réunis (archives, photos, correspondances inédites, synthèses d'historiens) ont permis au CRDP (Scéren Poitou-Charentes, 25 €) de produire un cédérom documentaire et pédagogique qui accompagne le DVD du film. [www.crdp-poitiers.org](http://www.crdp-poitiers.org)