

ANGOULÊME 29 JANVIER - 1<sup>er</sup> FÉVRIER

## La bande dessinée de 36 manières

**C**lassique ou alternative, mondiale, autobiographique, d'aventure ou merveilleuse... la bande dessinée de tous horizons géographiques et artistiques est présente lors du 36<sup>e</sup> festival d'Angoulême (29 janvier-1<sup>er</sup> février), sous forme d'expositions, de rencontres internationales



Jeroen Janssen

### UN MILLIER D'AUTEURS À RENCONTRER

La présence, sous chapiteaux, d'une grosse centaine d'éditeurs fait du festival international d'Angoulême la plus grande librairie du monde. Quant aux auteurs présents, ils atteignent le millier. Pour favoriser les contacts entre les artistes et le public, le festival a imaginé les spectacles vivants comme les concerts de dessins, ou encore les joutes graphiques et ludiques au cours desquelles des équipes de comédiens et de dessinateurs improvisent par le jeu et l'image sur un thème imposé. Les rencontres internationales rassemblent, elles, des noms influents de la BD actuelle (Daniel Clowes, Chris Ware, James Kochalka, Manara, Marjane Satrapi, Hiroshi Hirata...) et les invitent à exposer, face au public, leur démarche d'artiste. Enfin les rencontres dessinées, une dizaine de rendez-vous prévus pendant le festival, permettent de dialoguer avec un auteur autour d'une bande dessinée en cours de réalisation. Les auteurs choisis sont issus de la sélection officielle, soit une

et de spectacles vivants. Des concerts de dessins, des joutes graphiques sont au programme ainsi que de vrais concerts illustrés : Arthur H. par Christophe Blain, Arno par Nix et De Moor, et Rodolphe Burger par Dupuy et Berberian, les coprésidents du jury de cette édition 2009.

Philippe Dupuy et Charles Berberian, élus grands prix de la ville d'Angoulême l'an passé, observateurs et chroniqueurs subtils de la société, font l'objet d'une grande expo monographique. Autre regard sur l'air du temps, celui de Frank Margerin dont le Lucien «banané» et désormais grisonnant est au centre d'une mise en scène intergénérationnelle.

L'exposition consacrée au Japonais Shigeru Mizuki, grand maître mangaka né en 1922, prix du meilleur album en 2007 pour *NonNonBâ* (récit autobiographique), permet de découvrir un univers fantastique, peuplé d'êtres de légende, et une vie d'artiste. L'un des multiples événements (conférences, débats, projections...) organisés dans le Manga Building.

Winchluss, (de son vrai nom Vincent Paronnaud, coréalisateur avec Marjane Satrapi du film *Persépolis*), est le rédacteur

**cinquante élus parmi la production des douze mois écoulés et dont une partie figure au palmarès 2009. Les ouvrages sélectionnés alimentent une expo-panorama de la création actuelle, tous styles confondus.**

**La librairie et la bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image proposent également des animations en présence d'auteurs dont François Ayroles.**



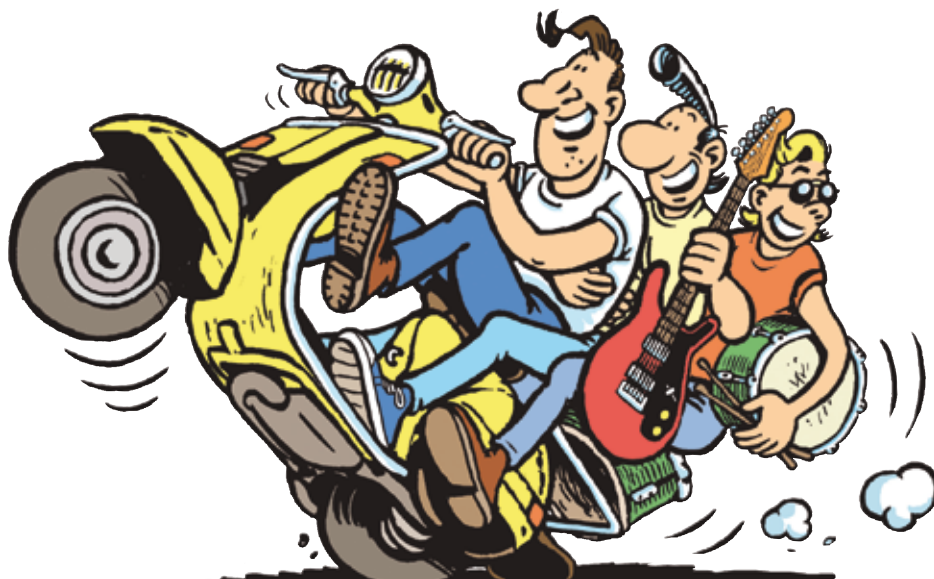
en chef de *Ferraille Magazine*, édité par les Requins Marteaux, et membre de ce groupe d'auteurs alternatifs, féroce créatif et parodique. Le festival 2009 lui consacre une exposition-installation (planches, films, animation...). A suivre toujours dans le registre indépendant, la présence de la maison d'édition coréenne Sai Comics. Une vingtaine de ses auteurs réalisent des œuvres en direct du lieu d'exposition.

Dans un vrai décor Renaissance, les travaux de trois auteurs d'Angoulême, Jean-Luc Masbou, Bruno Maïorana et Turf, sont présentés, rassemblés par leur référence au merveilleux du théâtre et du conte. Parmi les découvertes exposées : la création sud-africaine au travers de la revue *Bitterkomix*, comme amère et caustique, ou, plus proche de nous, la bande dessinée flamande via la nouvelle génération.

Dans un registre plus familial et familial, le festival célèbre Boule et Bill, né de l'imagination de Jean Roba (décédé en 2006) il y a 50 ans et traduit dans une vingtaine de langues.

**Astrid Deroost**

Programme sur [www.b dangouleme.com](http://www.b dangouleme.com). La Web TV du festival fonctionne dès le 28 janvier sur ce même site, sur [fnac.com](http://fnac.com) et [snfc.com](http://snfc.com).



## Artistes au quotidien et en 24 heures

**P**endant et après le festival, la Maison des auteurs d'Angoulême propose «Boîtes à images», une exposition collective et originale (29 janvier-14 février) durant laquelle les artistes en résidence, exerçant dans la bande dessinée, l'illustration, le multimédia ou l'animation, révèlent des fragments de leurs projets en cours de réalisation... Ils y ajoutent, cette année, une image ponctuelle – planche, dessin, film d'animation –, témoignage graphique de leur vie au quotidien au

Affiche réalisée par Fumio Obata.



### LES CONTES DE CHOI

Il y a dans *Sous la peau du loup*, le livre de bande dessinée tout récemment paru (éditions Cambourakis) de Juhyun Choi, tous les rêves : les contes qui nous bercent, les peurs que l'on s'invente, celles que l'on apprivoise, celles dont la réalité s'empare et qui deviennent cauchemars, les songes légers et les espoirs évanescents... Le dessin de la jeune sud-coréenne, formée dès la petite enfance aux règles strictes de la calligraphie, va libre, habile, dans les

sein de la Maison des auteurs. Grâce à une scénographie poétique, quelque 28 regards et styles différents seront ainsi mis en boîte.

La Maison des auteurs, créée en 2002 pour soutenir la création et accompagner des auteurs engagés dans un projet de longue haleine, a déjà accueilli près d'une centaine d'artistes. Débutants ou auteurs ayant déjà publié, ils sont venus et viennent de France, de Russie, du Québec, d'Inde, d'Uruguay, d'Espagne, de Corée, du Japon, d'Italie, des États-Unis... pour bénéficier de ce lieu de création, d'échanges et de vie.

Autre actualité festivalière pour cet antre de la création : les 24 heures de la bande dessinée lancées en 2007 sous l'impulsion de Lewis Trondheim. Un groupe d'auteurs s'engage à réaliser un mini-album complet de 24 pages dans un délai de 24 heures. L'an passé, près de 200 auteurs supplémentaires avaient participé à ce marathon graphique sur le site Internet ([www.24hdelabandedessinee.com](http://www.24hdelabandedessinee.com)) et plus de 60 000 internautes avaient consulté les planches mises en ligne au fur et à mesure de leur conception.

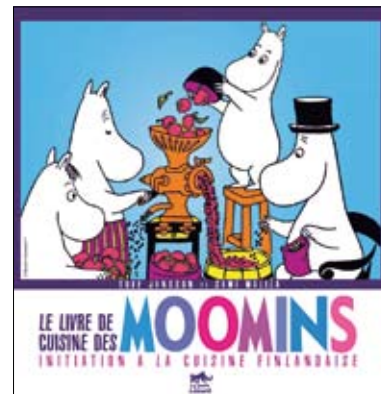
Astrid Deroost

La Maison des auteurs fait partie de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, établissement public de coopération culturelle, administré par le département de la Charente, l'Etat, la ville d'Angoulême et la région Poitou-Charentes.

«Boîtes à images» du 29 janvier au 14 février. Entrée libre 3, avenue de Cognac. Production : CIBDI. Commissariat : Pili Muñoz. Scénographie : Manuel Battle et Chrystel Moreau.

recoins de l'inconscient et exerce sur le lecteur une fascination certaine.

«Plus petite, je jouais au Grimja nori : dès que le loup marche sur ton ombre ou la traverse, tu es pris. Dans une maison, sous un abri, il n'y a plus d'ombre, alors tu peux te mettre en sécurité. Mais tu ne joues plus», écrit Juhyun Choi. L'artiste, installée à Poitiers depuis 2001, prépare un nouvel ouvrage portant sur ses années de jeunesse au pays, à paraître en 2009 aux éditions Cambourakis. A. D.



### CUISINEZ AVEC MOOMIN

En 2008, *Moomin et les brigands* a reçu le prix Patrimoine du festival de BD d'Angoulême. Les aventures de ce petit personnage créé en 1954 par la Finlandaise Tove Jansson sont rééditées en France par les éditions du Petit Léopard, fondées à Poitiers par Stéphane Duval.

Deux autres albums ont suivi, *Moomin et la mer*, *Moomin et la comète*, puis *Le livre de cuisine des Moomins*, qui réunit environ 150 recettes finlandaises (138 p., 18 €). C'est amusant, facile à réaliser en famille, et surtout délicieux. Parmi les nombreux plats testés durant les vacances de Noël, citons tout spécialement la pâte à tartiner aux harengs fumés, le riz aux épinards, la soupe au lentilles, les bouchées au chocolat et aux amandes, les carrés au caramel et aux raisins. [www.petitlezard.org](http://www.petitlezard.org)

