

La fressure d'agneau de Cees Nooteboom

D'Amsterdam, quand il descend vers Minorque, Cees Nooteboom fait étape dans le Poitou. C'est un ami d'Alberto Manguel.

Dans son nouveau livre, *Pluie rouge* (Actes Sud, 2008), l'écrivain néerlandais raconte qu'une année il s'était arrêté à Montmorillon, attiré par une bonne table. Le chef, réputé, avait même écrit un livre : *La cuisine du mouton*. (Il s'agit certainement de Jean Mercier.) La carte proposait une énigmatique «fressure d'agneau». Malgré la confusion du maître d'hôtel – «De toute façon, la plupart des étrangers n'aiment pas ça» –, Cees Nooteboom est bien décidé à goûter ce plat inconnu, dont il apprend finalement qu'il est composé «des poumons, du cœur, des rognons de la rate et d'autres ingrédients qui, normalement, restent soigneusement cachés à l'intérieur des bêtes». Précisons que la recette est nommée «sauce à la pire» quand elle est faite avec du chevreau.



Dominique Truco

CHRISTINA KUBISCH

L'artiste allemande a conçu des casques qui captent et transforment en fréquences audibles les ondes électromagnétiques. Invitée résidence à Poitiers, elle a proposé aux habitants, munis de ces casques, de découvrir la musicalité surprenante des rues de la ville. Certains en ont profité pour mesurer le volume sonore leur borne wifi, de leur télé... A partir de 24 promenades électromagnétiques enregistrées par des Poitevins, Christina Kubisch a composé *La ville magnétique*. Le CD est disponible au service culturel de la ville. Et les promenades continuent. 05 49 60 07 93

Admettons qu'il est un peu cavalier d'évoquer un livre au travers d'une anecdote. D'autant que ce grand voyageur nous offre une sorte de parcours autobiographique. Mais l'anecdote nous propulse bien au-delà du Montmorillonnais et c'est là le grand art de Cees Nooteboom : «J'ai le plus grand respect pour les végétariens, mais non pour les gens qui jettent la moitié des bêtes, pour ne manger que ce qui leur inspire ni remords, ni dégoût. Moi, je ne m'encombre pas de tous ces sentiments, je communique avec l'animal tout entier, et pas seulement avec la partie sur laquelle il s'assoit, quand il s'assoit. Cela inclut donc aussi les abats, les poumons, le cœur, et tout ce qui siège aux alentours. Le même progrès qui a insufflé aux gens la crainte de tout ce qui se rapporte à la mort a également réussi à cacher hypocritement les parties des animaux qui, durant des siècles, ont constitué l'essence même de la cuisine. On ne les trouvera plus sur aucun marché européen, mais il suffit d'avoir un peu voyagé dans ce qu'on appelle le tiers monde pour savoir que, là-bas, on continue à honorer la bête tout entière. De grosses têtes de bœuf vous fixent aimablement, la paroi ondulée des panses brille à côté des oreilles rosées, les poumons luisent de l'éclat satiné des jeunes roses, en un mot la *matière* se révèle dans l'inépuisable multiplicité qui a inspiré depuis des siècles la cuisine populaire dans toutes les parties du monde.»

Jean-Luc Terradillos

ALBERTO MANGUEL

Après *L'Illiade et l'Odyssee*, livre publié chez Bayard fin 2008 (chroniqué dans notre précédente édition), les éditeurs d'Alberto Manguel nous gratifient de deux nouveaux ouvrages, traduits de l'anglais par Christine Le Bœuf. *La Fiancée de Frankenstein* paraît à l'Escampette (81 p., 12 €), récit qui s'ouvre sur la découverte du film de James Whales dans un cinéma de quartier à Buenos Aires, en 1958, et qui vire à l'essai sur le mythe, avec brio. Bien sûr, le docteur Frankenstein est notre contemporain. *La Cité des mots*, chez Actes Sud (160 p., 18 €), rassemble cinq conférences données en 2007 à Toronto dans le cadre des Massey Lectures.

EXPOSITIONS

Chrystèle Lerisse : «Domus», photographies à l'espace art contemporain de La Rochelle jusqu'au 28 février. 05 46 34 76 55
Miki Nitadori : «Triumph», photographies, «Blond ambition», vidéo, au Carré Amelot, La Rochelle, jusqu'au 21 février. 05 46 51 14 70
Frac Poitou-Charentes : «Larsen», exposition de la collection, à Angoulême. 05 45 92 87 01
Rurart : «O» de Rafaella Spagna & Andrea Caretto et d'Edmond Couchot & Michel Bret, au lycée agricole de Venours, jusqu'au 22 février. 05 49 43 62 59
Ginkgo : Exposition du collectif Café Creed, auteurs de BD, à la médiathèque de Poitiers et dans son réseau, jusqu'au 14 février. 05 49 52 31 51
Bernard Matignon : «Play», peintures au Local, Poitiers, jusqu'au 30 janvier. 05 49 62 84 83
Géo Maresté : Hommage au peintre charentais (1875-1940), au musée de Royan jusqu'au 26 avril. 05 46 38 85 96
Ha Cha Youn : Photographies, vidéos, installation à la galerie Louise-Michel et à l'École des Beaux-Arts de Poitiers, à partir du 9 mars.
Pascale Rémita : Peintures au Frac Pays de la Loire, à Carquefou, du 17 janvier au 15 mars.
Jean-Luc Moulène : Rétrospective au musée d'art contemporain de Nîmes, du 28 janvier au 3 mai.

Sculpture monumentale d'Antonio Seguí créée pour l'école d'arts plastiques de Châtelleraut.

