

Sur la trace des pionniers

L'inventaire des lieux de mémoire communs a mis au jour en Poitou-Charentes un certain nombre de sites. Certains témoignent de la vie des pionniers, d'autres des échanges économiques, religieux ou culturels entre le Poitou-Charentes et la Nouvelle-France. C'est en s'appuyant sur cet inventaire détaillé que le Comité régional du tourisme (CRT) a incité certaines communes

à mettre leur patrimoine sur le devant de la scène dans le but de proposer une offre touristique diversifiée dans la région. Actuellement, la difficulté de l'opération réside dans le fait que beaucoup de communes ignorent leur lien avec la Nouvelle-France. Le CRT doit leur faire prendre conscience de leur potentiel touristique afin de stimuler une dynamique locale. Relais entre les recherches menées

par le service de l'Inventaire général du patrimoine de la Région et les acteurs du patrimoine locaux, le CRT promeut des outils de valorisation tels que des spectacles, des plaques commémoratives, des visites guidées, des expositions ou des centres d'interprétation...

C'est ainsi qu'il a incité les communes à travailler avec les écoliers et à valoriser l'artisanat local pour réaliser des souvenirs et des cadeaux partis à destination du Québec le 8 mai 2008 lors d'une manifestation appelée «La grande traversée». Placés dans des tonnelets, ces messages d'amitié sont adressés par chaque commune de la région possédant un lieu de mémoire à son homologue québécois. Un cordage symbolique où sont brodés les noms des 245 communes a également été embar-

Le moulin du Verger. Installée près d'Angoulême, cette papeterie existe depuis 1539.

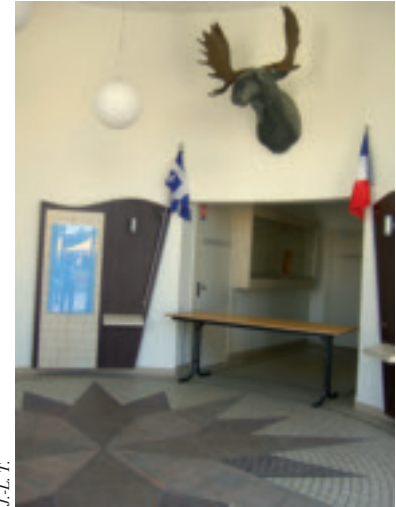
Abbaye de Châtre à Saint-Brice près de Cognac. L'un des dix sentiers de randonnées présentés par le CRT commence par la découverte du village de Saint-Brice. Ce sentier longe la Charente, important axe de transit pour les marchandises en partance pour les colonies.



Sébastien Laval



Marc Denevyer



J.-L. T.

Le pavillon du Québec inauguré le 22 juin 2008 à Angliers. Quatre cousins ont quitté ce village de la Vienne pour la Nouvelle-France : René Fillastreau (1652), Pierre Lorin et son épouse Françoise Hulin (1655), Mathurin et Laurent Gouin (1657).

Archigny, le musée acadien.



Inventaire général - Christian Rome



J.-L. T.

La maison de l'Acadie
à La Chaussée,
près de Loudun.

Carte éditée par le
Comité régional du
tourisme montrant
les 597 lieux de
mémoire du Poitou-
Charentes.
Disponible sur simple
demande dans les
offices de tourisme.

qué. Il sera exposé au centre d'interprétation sur les migrations de la Nouvelle-France à Québec. Opération symbolique, La grande traversée a atteint le port de Québec à la fin du mois de juin

Afin que les communes possédant un lieu de mémoire prennent conscience de leur potentiel touristique, le CRT a également lancé plusieurs opérations concrètes. En effet, chaque commune a reçu une plaque de rue commémorative. Par ailleurs, pour leur permettre de valoriser une information difficilement accessible au grand public, le CRT a mis à leur disposition plusieurs outils de médiation. En partenariat avec France Bleu Poitou et en collaboration avec les universitaires, le Comité régional du tourisme a diffusé des chroniques radio traitant de l'histoire commune des deux territoires en mai et juin derniers. Un CD rassemblant l'ensemble de ces chroniques est désormais diffusé gratuitement dans la région sur simple demande auprès du CRT.

Mais l'opération la plus importante reste la réalisation d'une carte montrant les 597 lieux de mémoire du Poitou-Charentes. Tirée à 25 000 exemplaires et disponible dans les offices de tourisme, elle est la seule carte en France issue de la collaboration d'un service de l'Inventaire et d'un CRT. Énonçant les noms de 984 migrants, elle permet aux Québécois de retrouver leur patronyme et de suivre la trace de leurs ancêtres. Outil touristique indispensable à la connaissance du patrimoine franco-québécois, elle propose dix circuits de randonnée à travers les principaux centres de migration.

Si cette carte est un outil d'exception pour permettre aux touristes de découvrir une autre facette de la région Poitou-Charentes, elle doit maintenant être relayée par une dynamique locale, fruit d'initiatives personnelles.

Pauline Lumeau



L'INVENTAIRE EN LIGNE

L'Inventaire général du patrimoine culturel recense, étudie et fait connaître tous les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt historique, scientifique ou culturel : l'habitat et son organisation, les églises et les châteaux, les objets mobiliers, les paysages urbains et ruraux, de l'Antiquité à nos jours, mais aussi le patrimoine immatériel (ethnologie).

Les enquêtes ainsi menées donnent lieu à la réalisation de dossiers documentaires, consultables au Centre régional de documentation du patrimoine (102, Grand-Rue, à Poitiers) et sur Internet. A ce jour, plus de 40 000 dossiers documentaires et 250 000 photographies ont été produits. Depuis 2005, la Région Poitou-Charentes est responsable de cet inventaire sur son territoire. Pour amener au plus près le patrimoine aux habitants, elle propose des publications, des expositions, des conférences et, depuis 2007, un site Internet accessible à tous à l'adresse :

<http://inventaire.poitou-charentes.fr/>
En plus des pages consacrées depuis 2007 au patrimoine industriel, ce site donne maintenant à découvrir les opérations d'inventaire menées par ce nouveau service de la Région, et surtout leurs résultats.

Il propose l'actualité de l'Inventaire relative d'une part à ses thématiques (patrimoine roman, lieux de mémoire de la Nouvelle-France, patrimoine industriel) et d'autre part à ses enquêtes sur les territoires (Communauté d'agglomération de Poitiers, celle de La Rochelle, le Confolentais, etc.). Le site donne aussi accès aux différentes ressources de l'Inventaire : articles, catalogue des publications, expositions mises en ligne, dernières acquisitions, etc. Il s'agit donc d'un outil indispensable pour faire partager les découvertes issues de l'Inventaire, et permettre aux habitants de découvrir ou redécouvrir leur histoire au travers des traces que le temps a laissées.