

Chez Pierre Loti

La maison de Pierre Loti à Rochefort-sur-Mer est la nef d'un merveilleux «fou» né au milieu du XIX^e siècle dans le plus grand port militaire créé de toute pièce par Colbert. Marin, écrivain, photographe, académicien, Pierre Loti fait de sa maison, entre 1877 et 1907, un voyage. Façon de demeurer au cœur du temps et des mondes traversés, d'amarer là en terre natale ubiquité et éternité. Devenue musée en 1969, la maison de

celui qui fut le plus jeune immortel de France est une célébration de tous les exotismes, de l'Afrique du Nord à l'Orient. C'est naturellement à Alain Quella-Villéger, historien, biographe de Loti et spécialiste de l'exotisme que l'on doit cette publication consacrée à la maison de l'écrivain-voyageur.

Paru aux éditions du Scérén CRDP Poitou-Charentes (142 p., 29,90 €), *Chez Pierre Loti* ouvre les portes d'un univers insoupçonné. Le livre est accompagné d'un DVD qui propose des visites thématiques de la maison, des dossiers pédagogiques, une banque d'images interactive (photos, croquis, schémas librement utilisables à des fins pédagogiques) et un film inédit des funérailles nationales de Pierre Loti à Rochefort le 16 juin 1923.

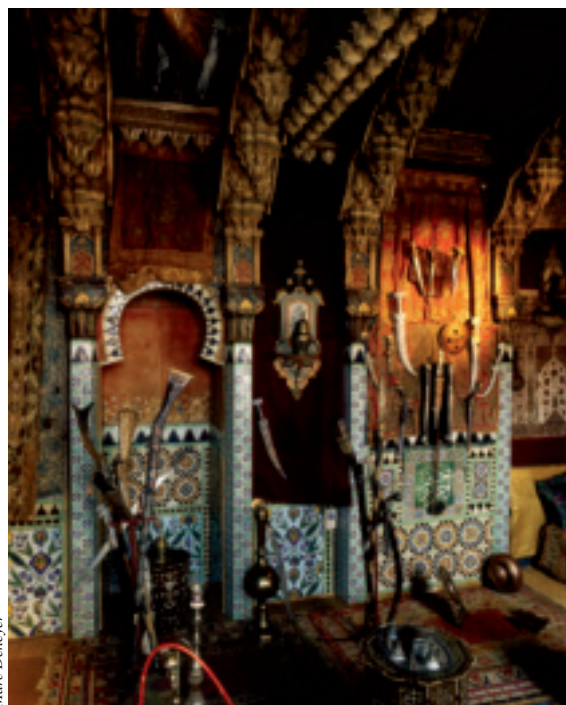
Dans ce document exceptionnel de quatre minutes (Fonds audiovisuel de recherche), on voit passer le cortège rue Lafayette, la caméra est placée devant le Grand Café de Paris. Puis sur le pont situé devant la Corderie royale, c'est l'embarquement à bord du *Chamois* pour le dernier voyage de l'écrivain sur la Charente. Le film s'arrête quand le bateau vient de passer le pont transbordeur du Martou. Le bateau filera jusque dans l'île d'Oléron où Pierre Loti avait choisi de reposer.

Dominique Truco

MICHEL FOUCAULT

Cet ouvrage est l'aboutissement d'un séminaire et d'un colloque organisés en 2006 par quatre laboratoires de l'Université de Poitiers, le centre de recherche sur Hegel et l'idéalisme allemand, le groupe d'études et de recherches historiques du Centre-Ouest atlantique, le laboratoire savoir, cognition et rapports sociaux, l'équipe de recherche en psychopathologie clinique. Vingt-deux contributions établissent la mise en perspective des apports de Michel Foucault à partir des recherches et des interrogations d'aujourd'hui. Les trois premières parties constituent un dialogue entre les différents champs des sciences humaines autour de trois thématiques : les discours et normes à propos du corps sexué ; l'analyse des rapports entre savoirs et pouvoirs ; la sexualité, le corps et la constitution du sujet. La dernière partie est un dialogue entre Michel Foucault et la psychanalyse. Cette publication a été dirigée par Jean-Claude Bourdin, Frédéric Chauvaud, Vincent Estellon, Bertrand Geay, Jean-Michel Passerault.

Michel Foucault. Savoirs, domination et sujet, Presses universitaires de Rennes, 298 p., 18 €



Marc Deneyer

Jean Hennessy 1874-1944

Le nom Hennessy évoque plus souvent une grande maison de cognac, fondée par un Irlandais originaire de Cork à la fin du XVIII^e siècle, que l'histoire politique française. Cependant les Hennessy ont contribué durant la première moitié du XX^e siècle à la vie politique charentaise et nationale. Deux frères, James et Jean Hennessy, ont entre 1906 et 1942 siégé au Parlement comme députés et sénateurs. L'historien François Dubasque, docteur de l'Université de Bordeaux 3 et attaché temporaire d'enseignement et de recherche en histoire contemporaine à l'Université de Poitiers,

consacre une biographie à Jean Hennessy. Héritier d'une dynastie politique conservatrice, il est élu député de la Charente en 1910 et conserve son mandat sous cinq législatures. Tour à tour patron de presse, ambassadeur, ministre de l'Agriculture, candidat à l'élection présidentielle en 1931, il navigue de la droite à la gauche, puis de la gauche au centre, non sans avoir, à la tête du Parti social-national, flirté un temps avec l'extrême droite. Un cheminement atypique.

Dans sa préface, le professeur Bernard Lachaise souligne que «François Dubasque fournit une très riche contri-

bution à l'histoire parlementaire, à l'histoire électorale, à l'histoire des idées politiques mais aussi à l'histoire du régionalisme, du fédéralisme, de la presse et même à l'histoire diplomatique». Ce livre écrit dans une langue fluide est imprégné de l'atmosphère de la France de la Belle Epoque puis des crises des années 1930.

Jean Hennessy (1874-1944). Argent et réseaux au service d'une nouvelle république, de François Dubasque, Presses universitaires de Rennes, 380 p., 19 €

Rochefort balade aérienne

Ce livre offre une approche renouvelée de la ville arsenal et de son territoire historique jusqu'à l'embouchure de la Charente, l'île d'Aix et Fort Boyard. C'est à Michel Bernard, spécialiste de



GENS DE RÉ AU XVIII^e

Ancien inspecteur de l'Éducation nationale, Albert-Michel Luc s'est passionné pour l'île de Ré au point d'en faire le sujet d'une thèse universitaire soutenue à l'Université de Poitiers, et consacrée à l'histoire de l'île au XVIII^e siècle. Cet ouvrage est l'adaptation de cette thèse. *Gens de Ré* balaie un siècle qui va de 1681, date de l'ordonnance de la Marine de Colbert, à la rupture de la Révolution française. Albert-Michel Luc y dresse le portrait de ces «marins d'une terre, terriens de la mer», aussi nombreux sous Louis XV qu'aujourd'hui, qui commerçaient le sel et cultivaient la vigne, et maîtrisaient les écluses à poissons tout en ne dédaignant pas de piller les épaves qui s'échouaient sur leurs côtes.

Le Croît vif, 384 p., 35 €

NAPOLÉON ET L'ÎLE D'AIX

Du 12 au 15 juillet 1815, l'empereur vaincu à Waterloo et candidat à l'exil, revient sur l'île d'Aix, dans l'attente de laissez-passer pour les États-Unis. Christophe Pincemaille, responsable du musée Napoléon de l'île d'Aix, raconte cet dernier épisode avec brio.

Geste éditions, 136 p., 16 €

photographie aérienne, que l'on doit la lecture incomparable de cette cité édifiée le long du fleuve par Colbert et l'intendant Bégon sous le règne de Louis XIV. Le parcours photographique combine avec justesse de nombreux points de vue sur le patrimoine architectural, du cœur de la ville aux faubourgs. La balade est accompagnée des commentaires de l'historien de l'art Frédéric Chasseboeuf, éclairant de manière synthétique l'ampleur programmatique urbain légué par le XVIII^e siècle. Dans la même collection vient de paraître *Saintes balade aérienne*, de Michel Bernard et Christian Gensbeitel.

Editions Patrimoines et médias,
140 p., 29,50 €

WALKS & DRIVES

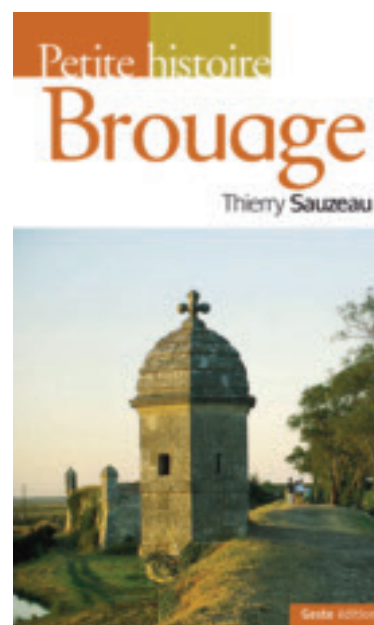
Avant de s'installer en Poitou-Charentes, les Britanniques Maggie et Martin Cole ont exploré les Charentes. Ils ont décidé de faire partager leur passion de ce territoire en écrivant un guide qui réunit une sélection de 20 promenades entre **Saintes, Cognac et Angoulême**. Les itinéraires proposés en milieu rural ou urbain sont à réaliser en famille ou entre amis, à pied ou en voiture. L'édition est bilingue, on peut réviser son anglais en marchant ! Illustrations et cartes accompagnent les voies à suivre.

Le Croît vif, 198 p., 22 €



BROUAGE

Chaque année, un demi million de touristes foulent les pavés de Brouage et ils sont 60 % à déclarer avoir été attirés par le bouche à oreille. Enorme succès populaire pour cette citadelle berceau de Samuel Champlain. Gageons que ces mêmes visiteurs auront à cœur de lire au cours de leur séjour *Petite histoire de Brouage*, de Thierry Sauzeau, maître de conférences à l'Université de Poitiers. Une invitation à partager neuf siècles d'évolution d'une cité cosmopolite au XVI^e, une «Babel où l'on parlait vingt langues». Geste éditions, 107 p., 8 €



MADELEINE LA BRUYÈRE

L'histoire romancée du grand-père de Madeleine La Bruyère (1853-1933), un jeune chemineau auvergnat parti chercher du travail qu'il ne trouvait plus dans les montagnes. Ce qui le mène jusqu'en Charente où il deviendra un gros entrepreneur de travaux publics. Ce livre pour les enfants de la Belle Époque, paru en 1910, est orné de 42 dessins à la plume. Les éditions du Croît vif ont déjà réédité 4 livres de l'auteure charentaise ainsi que *Maman Madeleine, mémoire d'outre-Saintonge*, de François Julien-Labruyère.

Toujours tout droit, de Madeleine La Bruyère, 224 p., 22 €