

CHRISTINA KUBISCH

Arènes sonores et promenades électromagnétiques

En 2006, la Ville de Poitiers créait un nouveau rendez-vous artistique engageant un dialogue entre les œuvres du passé, les artistes vivants et leur rayonnement dans la ville.

Au moment où s'ouvre le nouveau Théâtre auditorium de Poitiers, l'édition «Patrimoine et Création» 2008 contribue à révéler aux Poitevins une architecture du I^{er} siècle, l'amphithéâtre antique de Limonun, l'un des plus grands de Gaule. Figure majeure et internationale du *Sound art*, compositeur et plasticienne, l'artiste berlinoise Christina Kubisch rend présente cette architecture détruite au milieu du XIX^e siècle en composant cinq pièces sonores. Ces œuvres de courtes durées font appel à l'imaginaire collectif attaché aux spectacles des arènes romaines. Elles seront diffusées depuis la terrasse du parking Carnot les 20 et 21 septembre, à l'occasion des Journées européenne du patrimoine, tandis que sur la façade se donnera à voir la restitution architecturale de l'amphithéâtre par Jean-Claude et Sophie Golvin. En octobre, Christina Kubisch invite à des «pro-

menades» qui renouvellent la perception de la ville. Des sons inouïs et inconnus habitent les rues, les bâtiments publics, les transports en commun, les commerces. On les découvre en s'aventurant avec le plan-parcours dessiné par l'artiste et coiffé d'un casque spé-

cifique qui transforment les ondes magnétiques en fréquences audibles. En août, vingt premières «Promenades électromagnétiques» réalisées par des artistes seront enregistrées dans la perspective d'une troisième création sonore et l'édition d'un CD.



LA ROCHELLE

Dityvon dans la nuit

Claude Dityvon est né en 1937 à La Rochelle dans le quartier Saint-Nicolas et c'est dans sa ville qu'il est décédé le 3 juin 2008 après avoir lutté contre la maladie. Depuis le mois d'avril

et jusqu'à la fin de l'été, La Rochelle lui rend hommage avec une grande exposition – «Dityvon, la liberté du regard» – présentée dans huit sites de l'agglomération : la médiathèque Michel-Crépeau, le cloître des Dames blanches, la Coursive, le musée de la mytiliculture à Esnandes, les médiathèques d'Aytré, Laleu-La Pallice, Périgny, la mairie de Sainte-Soulle. Deux photographes qui collaborent à *L'Actualité Poitou-Charentes* ont été initiés à la photographie par Dityvon lors d'un stage d'un mois organisé à Châtelerault en 1979 par Bernard Decourchelle. «C'est pour moi l'homme des premières fois, souligne Claude Pauquet. Alors que j'étais débutant, il a été à l'origine de mes premières vraies photographies. C'est ma première rencontre avec un «grand» appartenant au milieu de la photographie, c'est mon premier stage, ma première

exposition, les premières séances de lecture d'images, ma première agence et la décision d'acheter mon premier Leica.» La rencontre fut aussi déterminante pour Hervé Tartarin : «C'est avec lui que j'ai appris à construire une photo et, depuis, je crois que je n'ai jamais cessé d'essayer de reproduire cet enseignement premier, avec plus ou moins de réussite. Claude Dityvon était aussi un puriste. Il défendait une photographie, celle de ses débuts qui, disait-il, serait celle qui tiendrait contre les modes et les courants : le reportage en noir et blanc proche de la photographie humaniste des Izis, Doisneau, Cartier-Bresson. Je crois savoir qu'il a parfois payé cher cette exigence mais qu'il s'y est tenu.»

Expositions dans l'agglomération de La Rochelle jusqu'au 30 août.





TAP : une ouverture féerique



Le 6 septembre prochain, le TAP, Théâtre et auditorium de Poitiers, ouvre ses portes au public avec au programme une multitude de spectacles et concerts. Pour composer leur menu culturel annuel dans ce nouvel établissement, les Poitevins sont invités aux quatre soirées de présentations de la saison 2008-2009. Celles-ci se dérouleront 8 au 11 septembre en présence d'artistes invités et autour de micro-spectacles extraits du programme.

Portrait de Joao Luis Carrilho da Graça et vue des travaux par Claude Pauquet qui a photographié le chantier pour la ville de Poitiers jusqu'en novembre 2007.

Du 7 au 10 octobre les *Princesses* envahissent l'architecture minimaliste de Joao Luis Carrilho da Graça. Sous la direction d'Odile Azagury, avec la complicité artistique de la compagnie Les Clandestins, de Claire Servant et de Ars Nova, vingt et une stars de la danse contemporaine écrivent un conte de fée musical et chorégraphique.

Au générique : Christian Ben Aïm, Dominique Boivin, Christian Bourigault, Carolyn Carlson/Larrio Ekson, Shiro Daimon, Odile Duboc, Laurent Falguieras, Hela Fatoumi, Jean Gaudin, Pascale Houbin, Carlotta Ikeda, Blanca Li, Graziella Martinez, Nathalie Pernet, Véronique Ros de la Grange, Karine Saporta, Jackie Taffanel, Tomeo Vergès, Elsa Wolliaaston ainsi que la chanteuse Guesh Patti et le champion du monde de patinage artistique Brian Joubert.