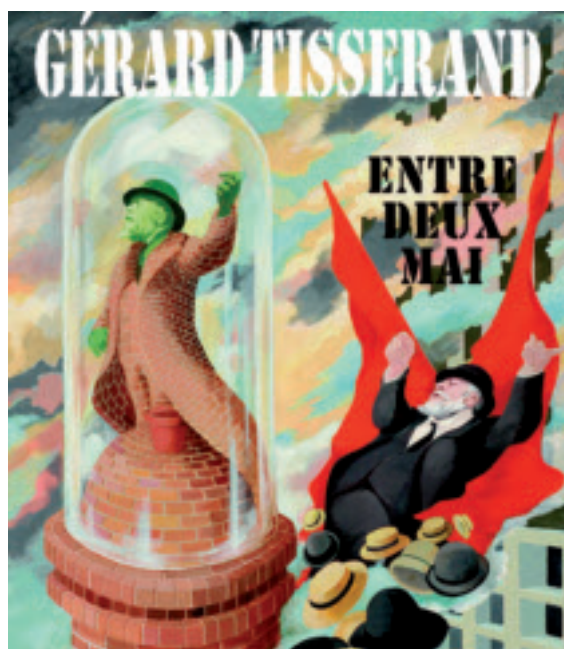


GÉRARD TISSERAND

Entre deux mai

En Mai 68, Gérard Tisserand participe à l'Atelier populaire qui produit les célèbres affiches politiques du mouvement. En 1970, il est à l'initiative de la Coopérative des Malassis, collectif de peintres fondé avec Henri Cueco, Lucien Fleury, Claude Latil, Michel Parré



La vie de Marie-Thérèse

En retrouvant dans un polar de David Goodis une photo découpée dans un *Sud-Ouest* de 1959, Michel Boujut nous embarque dans une enquête menée sur un rythme jazzy – le sujet l'impose. Tout est déjà dans la coupure du journal : une jolie jeune femme pose à côté du bluesman Big Bill Broonzy, et le commentaire donne le titre du livre : *La vie de Marie-Thérèse qui bifurqua quand sa passion pour le jazz prit une forme excessive* (Rivages/noir, 176 p., 7,50 €).

Tout commence par un crime dans lequel Mlle Désormeaux est impliquée parce qu'elle fréquente un mauvais garçon pas futé mais très sexy. Ça dérape à la Tournerie des Drogueurs, une boîte de Toulouse où la patronne «danse le hula-hoop en minijupe rouge»...

qui va réaliser de grandes fresques politiques. Parmi les actes militants, citons la sérigraphie *Allende* diffusée à 7 000 exemplaires en 1974 au profit de la résistance chilienne. La dernière œuvre des Malassis, *Le camembert du bonheur ou 49,29 % de socialisme*, a été réalisée en 1978 à Angoulême lors du 1^{er} symposium d'art plastique.

La connexion charentaise s'est faite parce que Gérard Tisserand est venu, en 1976, enseigner la peinture à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême, puis à l'ESI jusqu'en 2003. Bisontin d'origine, le peintre a vraiment adopté la région car il vit dans un village de Charente. A l'initiative de ses amis de l'Acapa, l'hommage à Gérard Tisserand offre une belle occasion de redécouvrir une œuvre.

Expositions «Entre deux mai» au Théâtre d'Angoulême du 19 mai au 11 juin, à l'Espace Franquin du 19 mai au 25 juin puis du 3 juillet au 30 août. Diffusion du film de Bertrand Desormeaux sur la Coopérative des Malassis.

Rencontre débat avec Jean-Louis Pradel au théâtre le 21 mai à 18h.

FESTIVAL DE HUÉ

Dans le cadre de la coopération entre la région Poitou-Charentes et le Vietnam, le Festival international de Hué présente du 3 au 11 juin les photographies de Sébastien Laval sur des ethnies minoritaires de la province de Thua Thien Hué. D'autres artistes de la région sont invités notamment Rémi Polak et la Cie du Snob.

JACQUES LAURENT

François-Jean Authier, professeur de littérature en classes préparatoires au lycée Camille-Guérin de Poitiers, a consacré un fort ouvrage à Jacques Laurent (1919-2000) – qui signait aussi Cecil Saint-Laurent – publié par les très sérieuses éditions Honoré Champion : *Poétique du travestissement. Jacques Laurent romancier* (736 p., 120 €).



Luc Choquer

EXPOSITIONS

Carré Amelot, La Rochelle : «Portraits de Français», photographies de Luc Choquer, du 26 avril au 6 juin.

Espace art contemporain, La Rochelle : Emmanuelle Etienne du 4 avril au 31 mai, Erwan Venn du 21 juin au 23 août.

Bibliothèque universitaire, La Rochelle : «Impressions de mai», photographies de Claude Dityvon, du 28 avril au 24 mai.

Musée des Cordeliers, Saint-Jean-d'Angély : «Voyage au pays du réel», photographies de Thierry Girard, à partir de mai.

Musée d'Agesci, Niort : «Un regard sur Poitou-Charentes», de Raymond Depardon, jusqu'au 1^{er} juin.

Ecole d'arts plastiques, Châtelleraut : peintures de Gaston Orellana, du 5 avril au 9 mai.

Collégiale Sainte-Croix, Loudun : peintures de Philippe Compagnon, jusqu'au 25 mai.

Rur'art, Venours : «Les bêtes humaines» de Pascal Bernier, jusqu'au 15 juin.

Médiathèque, Poitiers : Tomonori Taniguchi, illustrateur japonais, jusqu'au 30 avril.

Galerie Louise-Michel, Poitiers : Jonathan Boussaert, en mai.

GEORGES HYVERNAUD

La société des lecteurs de Georges Hyvernaud (*L'Actualité* n° 70, octobre 2005) va publier un n° spécial de ses *Cahiers* présenté par Guy Durliat et intitulé *La Peau et les os, Le Wagon à vaches, de l'édition à la réception : années 1945-1955* (220 p., 25 €). www.hyvernaud.org