



La pointe de Suzac.

MARC DENEYER / FRANÇOIS BON

## Natalement mer

Le Conservatoire du littoral a invité Marc Deneyer à photographier une quinzaine de sites récemment acquis par l'institution en Charente-Maritime. Cette mission, réalisée grâce au mécénat de la Fondation Gaz de France, a donné une exposition à la Corderie royale de Rochefort (médiathèque fin 2007) et un livre édité par Filigranes. François Bon avait déjà écrit sur les paysages du Thouarsais photographiés par Marc Deneyer («De Billazais à Saint-Verge», *L'Actualité* n° 63). Sous le titre *Natalement mer*, l'écrivain nous livre son regard très personnel sur ces

rivages charentais. Extrait : «Nous avons été formés à la part mouvante de ces paysages. Même à échelle d'une enfance, on sait la transformation des plages, les dunes en trois semaines mangées ou refaites, et combien la mer toujours prend ou redonne. Le photographe ici ne vient pas à la sauvette. Il installe un lourd appareil sur trépied, qui l'oblige, dit-il, à une "approche plus contemplative, une attention soutenue aux choses". Alors l'image n'est plus simplement capter l'empreinte ici du visible, mais détecter ce qui nous relie, et au ciel, et aux traces. Marc Deneyer cite

Rainer Maria Rilke : "Y a-t-il un paysage sans figure humaine qui ne soit plein de celui qui l'a contemplé ?" Alors on entre à notre tour, par la contemplation des images, dans ce que nous portons intérieurement de ciel et de rives, de cette lumière comme amassée sur la frange, et de nos traversées d'enfant par les dunes, aux trouées droites de forêt où parfois on trouvait un raisin aigre, et ces fossés qu'on enjambait dans notre pays de vase.»

*Littoral / Rivages de Charente*. Marc Deneyer, François Bon, Emmanuel Lopez, Filigranes éditions, 48 p., 20 €