

Diplômé de l'Ecole des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême,  
Renaud Armanet associe les enfants du monde à la création de courts-métrages

Par Astrid Deroost Photo Claude Pauquet

# Renaud Armanet

## *l'image en échanges*

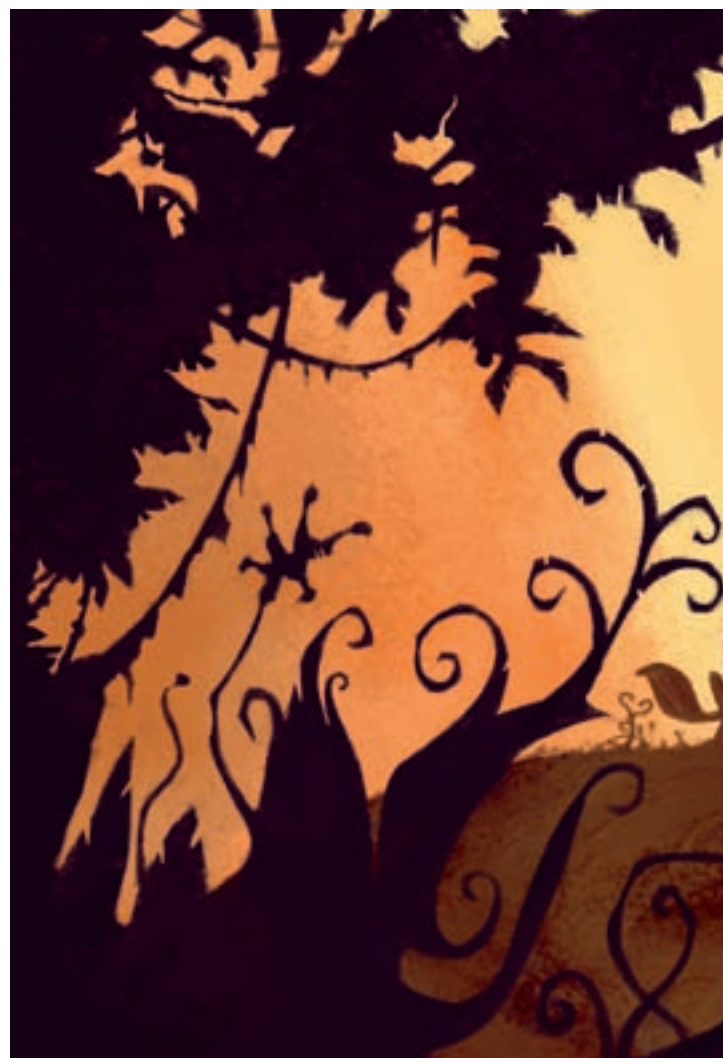


face à une peur et de se sentir moins seuls. Le film est bouclé en une semaine afin qu'ils le voient», explique Renaud Armanet pour qui la pratique artistique est à la fois baume et partage.

Ce jeune auteur de 30 ans, originaire de Marseille, diplômé de l'Ecole des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême, ancien de l'Ecole de réalisation d'animation de Valence, a longtemps déserté l'appren-

Il rentre des Etats-Unis, est allé au Mali, devrait voler vers la Kabylie, la Colombie, l'Italie... Renaud Armanet, dessinateur, réalisateur, musicien, embarque les gosses du monde dans sa nouvelle création, polymorphe et sensible, à caractère documentaire. Intitulé *A chaque problème, sa solution*, le projet en construction mêle prises de vue réelles et animation.

Dans chaque pays, face à la caméra, un petit groupe choisi confie ses peurs ou problèmes d'enfants puis imagine l'issue idéale via la fabrication d'une courte histoire animée. En un temps record, comme à Bamako au printemps dernier, l'équipe de Renaud Armanet réalise, écrit la musique, mixe, monte et montre les images. Poignantes. Plus tard, les récits – autonomes – seront assemblés en un même espoir. «Le choix d'un thème pour l'atelier d'animation permet aux enfants – qui participent à tout – d'avancer



1. Renaud Armanet et notamment Flavie Darchen, réalisatrice de films d'animation, ont créé l'association Okaou destinée à accompagner le projet Symhio et à encadrer les ateliers d'initiation au dessin animé pour enfants. 06 68 66 06 07

tissage scolaire. Le dessin, le cinéma, la peinture l'ont, dit-il, sauvé. Tout comme la musique qu'il écoute ou compose. «Jazz, électro-progressif, mes musiques sont toujours liées à l'image et basées sur des improvis... comme le dessin.»

Enfant, Renaud Armanet s'est d'abord exercé à la bande dessinée pour aller, fasciné, vers l'image en mouvement. Myasaki, Disney, Avery... Il apprécie le minimalisme japonais autant que la foisonnance américaine : «Mon but était de travailler chez Disney pour faire du développement visuel (recherche graphique : personnages, décors, couleurs).» Aspiration qui se concrétisera cette année, dans les mois qui viennent.

Car, entre-temps, il y a un film d'études, autoportrait en 2D long de 23 minutes, des courts réalisés, ou prêts à l'être, et surtout *Symhio au-delà de Kathong*, long-métrage d'animation tout public en attente de production. L'histoire met en scène trois peuples, trois univers secrètement manipulés par un colosse énigmatique. Le pétillant *Symhio* percera le mystère.

Envers des apparences, fragilité de l'harmonie... Renaud Armanet, auteur de la recherche décors et personnages, du scénario (avec son père), de la musique, a initié le teaser (court film de présentation) lors

d'une résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême. L'élégance du graphisme, l'humour, le suspense de la fiction lui ont déjà valu une présence au carrefour de la création au Festival international du film d'animation d'Annecy et le soutien de la Sacem ; la participation promise des chanteurs maliens Amadou et Mariam ; puis la rencontre tant espérée avec les dessinateurs de Disney... qui s'intéressent aussi au chapitre américain de *A chaque problème, sa solution*.

«L'art est un partage. Mes projets me permettent de provoquer des échanges et c'est ce que je recherche», confie Renaud Armanet, impatient néanmoins de voir, un jour, ses univers originaux s'animer sur grand écran. ■

Les travaux de Renaud Armanet sont présentés sur [www.myspace.com/tigobo](http://www.myspace.com/tigobo). Filmographie : *Problem bé Naka solution* (Bamako), New York, *instincts*, documentaire. *Le lombric menotté*, coréalisé avec Guillaume David. *A chaque problème, sa solution* (Paris), coréalisé avec Flavie Darchen, sélectionné au Chicago international Children's film festival. *Tout et rien*, coréalisé avec Flavie Darchen, sélectionné à Chicago, diffusé par Arte...

