

## Alerte rouge pour le sonneur à ventre jaune

**M**inuscule crapaud de 5 cm de long, le sonneur à ventre jaune, *Bombina variegata*, se caractérise par sa pupille en forme de cœur. Le jaune vif de sa face ventrale est un message d'alerte : sa peau sécrète des substances sternutatoires et des molécules aussi toxiques que le venin de vipère ! Elle libère aussi des bactéricides qui lui permettent de vivre dans des eaux relativement polluées. Il se reproduit d'avril à août dans des réseaux de petits plans d'eau peu profonds, temporaires, où la végétation aquatique est rare. L'inventaire réalisé en 2002 par l'association Poitou-Charentes Nature démontre que le sonneur est l'une des espèces d'amphibiens les plus menacées de la région. Des 54 stations à sonneurs répertoriées depuis 1860, 22 seulement sont encore habitées et 5 sont nouvelles. Il reste 23 stations en Charente, 3 dans la Vienne, une dans les Deux-Sèvres et plus aucune en Charente-Maritime. Devant ces chiffres alarmants l'association a vu l'urgence de mettre en place un plan d'action régional de sauvegarde pour le sonneur.

L'homme a causé la perte de 40 % des stations désertées par le crapaud en détruisant ses habitats mais, contre toute attente, il n'y a eu aucune intervention

humaine sur les 60 % restants. Certains chercheurs, constatant la disparition générale du sonneur des régions côtières, tendent à incriminer le réchauffement climatique. Il est donc inutile de réintroduire le sonneur dans ces habitats vacants avant de connaître la véritable raison de cette régression

En revanche le plan de sauvegarde tient à préserver au mieux les fragiles populations de sonneurs de la région. Ainsi, sur le terrain de manœuvres d'Avon où subsiste la dernière station à sonneurs des Deux-Sèvres, les militaires participent activement à sa protection. Le discret amphibien s'était établi sur le parking accidenté et riche en ornières du terrain militaire. En 2003, quand les autorités décident de remblayer le parking, le Conservatoire régional de l'espace naturel (Cren) et Deux-Sèvres Nature Environ-

Poitou-Charentes Nature 05 49 88 99 23  
www.poitou-charentes-nature.asso.fr

Deux-Sèvres Nature Environnement  
05 49 73 37 36 www.dsne.org

nement proposent aux militaires de creuser près du parking, pendant l'hivernation des crapauds, des ornières juste assez inondées pour être temporaires. Chose dite, chose faite : au printemps suivant le parking était neuf et les ornières habitées. «Il y a vraiment une démarche volontariste de l'armée. Lors de la sécheresse 2003, alors que les animaux étaient en pleine période de reproduction, les militaires ont pris l'initiative de réalimenter régulièrement les ornières. La reproduction a ainsi pu être menée à terme. Nous sommes en négociation pour que le sonneur à ventre jaune devienne la mascotte de l'Ecole nationale des sous-officiers de Saint-Maixent», s'enthousiasme Nicolas Cotrel, coordinateur départemental «amphibiens» à Deux-Sèvres Nature Environnement.

La sauvegarde de cette espèce dépend de la volonté et de l'initiative de tous. Poitou-Charentes Nature et les organismes partenaires mettent tout en œuvre pour y parvenir : le Cren doit acquérir 2 stations (il en gère déjà 3) et sensibiliser le grand public en 2007. Et 5 stations seront incluses dans des sites Natura 2000 par l'Europe...

Malgré la difficulté à financer ce genre d'action, l'énergie que dépensent ses acteurs semble porter ses fruits : «Nous ne devrions avoir à donner ni raison ni argument – économique – pour protéger notre patrimoine naturel. Nous avons besoin que les gens s'investissent, viennent à la rencontre d'associations comme la nôtre. Il est encore temps d'agir !» insiste Jean-Marc Thirion, coordinateur «amphibiens-reptiles» à Poitou-Charentes Nature. Nous avons encore toutes les cartes en main pour que le sonneur à ventre jaune n'ait jamais à sonner le glas.

*Marie-Camille Madrange*



A. Porthault

### LES AVATARS DE ZARAFÀ

Olivier Lebleu s'est pris de passion pour la célèbre girafe naturalisée du musée d'histoire naturelle de La Rochelle. Une histoire rocambolesque et très bien documentée, sous-titrée *Chronique du girafomania : 1826-1845*. Ed Arléa, 208 p., 45 €

MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON

**Gilles Tosello****illustrateur depuis 950 000 ans**

**C**'est un regard sur le passé, un cours d'histoire en images que l'artiste Gilles Tosello propose dans l'exposition Préhisto' Art. Auteur d'une thèse sur l'art mobilier et préhistorien, il a parfaitement su allier ses deux passions – la préhistoire et l'illustration – et les mettre au service de la recherche. Travaillant étroitement avec les archéologues, suivant leurs études et découvertes, il reconstitue avec une grande rigueur scientifique des scènes de la vie préhistorique : scènes de chasse, de sépulture, de construction, etc. «Voici enfin un illustrateur qui ne caricature pas la préhistoire, explique Elaine Lacroix, conservateur du musée des Tumulus de Bougon, Gilles Tosello en donne une vision moderne et juste.» Il tient cependant à conserver ce qu'il appelle la part de

rêve : «Aussi contraignant que soit le cadre scientifique, j'ai tenté d'ajouter une touche personnelle imaginaire, essentielle à mes yeux pour faire revivre les visages, les gestes, les paysages disparus. Coup de chance pour moi l'archéologie n'est pas une science exacte, il y a des sentiers d'évasion qui laissent quelque place à la rêverie, si minime soit-elle.»

L'exposition est organisée autour de quatre grandes périodes : les Paléolithiques ancien et moyen (de 2,6 millions d'années à 35 000 ans), le Paléolithique supérieur (35 000 ans à 9 000 ans), le Mésolithique et Néolithique (9 000 ans à 4 500 ans) et les âges du bronze et du fer (4 500 ans au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.). Soucieux de respecter la rigueur scientifique, Gilles Tosello ne perd pas pour autant le sens de l'humour

et n'hésite pas à présenter quelques illustrations «préhisto-comiques». Cette exposition conçue au musée Quentovic d'Étapes-sur-mer (Pas-de-Calais) a été scénographiée par le musée de Bougon et enrichie d'objets provenant de différents musées français (outils lithiques, parures et cuirasse de l'âge du bronze...), et d'une formidable reconstitution de l'ours des cavernes. Ces objets font écho aux 150 œuvres de l'artiste réalisées avec des techniques picturales diverses (crayon, aquarelle, acrylique...) sur des supports de toute dimension allant de la miniature à la très grande fresque sur bois.

**M.-C. M.**Exposition jusqu'au 1<sup>er</sup> avril 2007

05 49 05 12 13

[www.deux-sevres.com/musee-bougon](http://www.deux-sevres.com/musee-bougon)**Patrimoine archéologique fluvial****PRIX CORDERIE ROYALE HERMIONE**

Le prix a été décerné à *La Mer pour mémoire* de Michel L'Hour et Elisabeth Veyrat (Somogy-Buhez), ouvrage retraçant vingt-cinq ans d'archéologie sous-marine dans l'Atlantique. Dans la catégorie audiovisuelle, le prix revient à *Paul Watson, l'œil du cachalot* de Bruno Weil et Natacha Calestrémé (Mona Lisa productions), film qui retrace la vie du fondateur de Greenpeace.

**D**ans le cadre du programme européen Culture 2000, trois pays, la Hongrie, la Slovénie et la France, ont présenté un projet concernant le patrimoine conservé dans les lits des rivières. Leurs objectifs étaient d'échanger des méthodes de recherche et de sauvegarde au cours de campagnes de fouilles communes dans le Danube, la Ljubljana et la Charente.

A l'issue de ces travaux, le Service régional de l'archéologie du Poitou-Charentes et le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (Université de Bourgogne - CNRS - Ministère de la Culture) ont réalisé une exposition itinérante retraçant les fouilles

dans les trois pays et présentant les découvertes importantes faites dans la Charente, près de Taillebourg.

Les éléments trouvés sur ce site (du VII<sup>e</sup> siècle à l'époque moderne) permettent de nouvelles interprétations historiques importantes pour notre région. En effet, certains objets d'origine scandinave attesteraient la présence à Taillebourg d'une base viking servant à mener des attaques en Charente et en Gironde au milieu du IX<sup>e</sup> siècle.

«Archéologie : le patrimoine fluvial européen», du 18 janvier au 14 mai au musée de Royan. 05 46 38 85 96

# Histoire des sciences, des techniques et des sciences de l'homme

**L**e pôle d'histoire des sciences de l'Espace Mendès France organise des séminaires et conférences en partenariat avec l'Université de Poitiers. Voici les rendez-vous du trimestre. Contact [anne.bonnefoy@pictascience.org](mailto:anne.bonnefoy@pictascience.org)

## ANTIQUITÉ

En partenariat avec le laboratoire Hellénisation et romanisation dans le monde antique (Herma), EA 381, CNRS Université de Poitiers.

*Le verre dans l'Égypte gréco-romaine : production de verre brut et artisanat de luxe*, le 13 mars à 18h30, par Marie-Dominique Nenna, chargée de recherche CNRS, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon.

Gravure de la *Cosmographie universelle* d'André Thevet, 1575.



Olivier Neaillé - Médiathèque de Poitiers

## MOYEN AGE

En partenariat avec le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de l'Université de Poitiers, UMR 6223 CNRS.

*L'écriture de la science en langue vulgaire*, le 11 janvier à 18h30, par Joëlle Ducos, professeur de langue médiévale, Paris IV-Sorbonne.

*Les emprunts du vocabulaire scientifique à la langue arabe durant le Moyen Age*, le 8 février à 18h30, par Françoise Quinsat, chargée de recherche, Lacito, CNRS.

*Une approche culturelle des mathématiques de la Chine ancienne*, le 22 février à 18h30, par Karine Chemla, directeur de recherche au CNRS, REHSEIS, Université Paris VII.

## JALONS POUR UNE HISTOIRE DES SCIENCES DE L'HOMME

En partenariat avec l'École doctorale sciences humaines, économiques et sociales de l'Université de Poitiers et la Société française pour l'histoire des sciences de l'homme.

*Les enjeux politiques et sociaux de la science de l'homme autour de 1800*, le 16 janvier à 18h30, par Jean-Luc Chappey, maître de conférences en histoire, Paris I, Institut d'histoire de la Révolution Française.

*L'idée de point de vue sociologique : la*

*philosophie des sciences comme sociologie des sciences chez A. Comte*, le 6 février à 18h30, par Michel Bourdeau, CNRS et Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques (Paris-I, CNRS, ENS).

*Les métamorphoses de l'hystérique (fin XVIII<sup>e</sup>- début XX<sup>e</sup>)*, le 13 février 2007 à 18h30, par Nicole Edelman, maître de conférences en histoire contemporaine, Université Paris X-Nanterre.

*La préhistoire des chambres de merveilles : de l'Égypte ancienne à la Mésopotamie, l'Iran et à la Chine*, le 14 février à 18h30, par Alain Schnapp, professeur d'archéologie grecque, Université de Paris I.

## CABINETS DE CURIOSITÉS

En partenariat avec l'UFR lettres et langues de l'Université de Poitiers.

*De Gesner à Buffon : l'animal dans tous ses états : une question de représentation.*

Le 1<sup>er</sup> février de 9h30 à 17h30, journée d'études organisée en partenariat avec le laboratoire Forell, sous la présidence de Jean Céard. Avec la participation de Candice Delisle, Thierry Hoquet, Pierre Martin, Nicole Masson, Sylvène Renoud, etc.

## DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les actes des journées d'études organisées en 2004 et 2005

par l'Espace Mendès France sont publiés sous la direction de Patrick Matagne, préfacés par Sylvain Allemand : *Les effets*

*du développement durable. Gouvernance, agriculture et consommation, entreprise, éducation,*

L'Harmattan, 300 p., 25,50 €

## bulletin d'abonnement



Pour recevoir chez vous L'Actualité, plus les numéros hors série, retournez ce bon à : L'Actualité - Service abonnements - BP 23 - 86190 Vouillé

Je désire souscrire un abonnement d'un an à L'Actualité au prix de 22 € (étranger 35 €)

Je désire souscrire un abonnement de deux ans à L'Actualité au prix de 40 € (étranger 55 €)

Je vous adresse ci-joint mon règlement à l'ordre de L'Actualité

**Veillez servir cet abonnement à :**

M. Mme Mlle \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_