

PRIX DU LIVRE EN POITOU-CHARENTES

## Robert Marteau et Stéphane Emond

**P**our la première fois depuis vingt ans, le jury du Prix du livre en Poitou-Charentes a désigné ex aequo deux écrivains : Stéphane Emond pour *Pastorales de guerres*, son premier livre (éd. Le temps qu'il fait), et Robert Marteau pour *Dans l'herbe* (éd. Champ Vallon). Deux générations, deux écritures aux antipodes l'une de l'autre, deux récits bouleversants (*L'Actualité* n° 72). Stéphane Emond, né en 1964 dans l'Argonne, érige des tombeaux à ses aïeux sans grade tombés pendant la guerre 14-18 – une suite de courts textes dans un style sobre et précis.

Robert Marteau, né en 1925 à Virollet dans les Deux-Sèvres, entend les voix de son enfance, dans la forêt de Chizé, et nous restitue cette polyphonie dans un grand livre touffu, aux longues phrases travaillées, rythmées à l'ancienne et co-

Robert Marteau



Mytilus

### PRIX DES MOUETTES

Décerné par le Conseil général de la Charente-Maritime, le Prix des mouettes (3 500 €) distingue **Hortense Dufour pour *Le Bois des abeilles* (Flammarion)**. Mention spéciale du jury pour *Pastorales de guerre* de Stéphane Emond. Un prix ex æquo (1 750 €) est attribué dans la catégorie Histoire ou documentaire : **Partir au bain, ouvrage coordonné par David Canard (Geste éditions)**, **Les Villas de la Côte de Beauté en Charente-Maritime de Frédéric Chasseboeuf (Patrimoines et Médias)**.



Thierry Girard

Stéphane Emond

lorées de mots poitevins. Il cherche et parvient à «renouveler la langue française par l'humus» (*L'Actualité* n° 69). Il se trouve que Stéphane Emond est libraire à La Rochelle. En 2004, il a créé Les Saisons où tous les livres en rayon ont été choisis par lui. Et on y trouve les livres de Robert Marteau parce que c'est un écrivain qu'il aime lire depuis longtemps et qu'il souhaite faire découvrir à ses clients... notamment *Le Jour qu'on a tué le cochon* et *Des chevaux parmi les arbres* (Champ Vallon).

Le 2<sup>e</sup> prix de l'édition en Poitou-Charentes a été attribué à L'Escampette pour *Jardins perdus & Les Murmures du mal* de Bernard Manciet, et pour l'ensemble de son travail éditorial. Si le prix du livre est doté de 3 800 € (mécénat de PGA), ce prix d'un montant de 3 000 € permet d'acheter le livre primé aux libraires de la région et de l'offrir

aux bibliothèques, accompagné d'une action de promotion. L'Escampette est installée à Chauvigny depuis quelques années. Claude Rouquet, son fondateur, publie des livres de poésie et de littérature avec pour seule ligne de conduite la volonté de défendre la création. Dans notre dossier sur le livre et son économie (*L'Actualité* n° 66), il présentait ainsi son métier : «Je porte un intérêt particulier aux littératures qui échappent aux classifications habituelles, aux littératures "de la marge" ; les écrits qui nous font prendre du champ, de la distance, d'où le nom de ma maison... Etre éditeur, c'est avant tout être lecteur. Lire et avoir le désir de faire lire, être le passeur entre un texte et ses lecteurs supposés, telle est la fonction de l'éditeur.»

### SÉLECTION DU PRIX

Six ouvrages avaient été sélectionnés pour le jury du Prix du livre en Poitou-Charentes.

**Georges Bonnet : *Les Yeux des chiens ont toujours soif, Le temps qu'il fait.***

**Angie David : *Dominique Aury (biographie)*, Léo Scheer.**

**Stéphane Emond : *Pastorales de guerre, Le temps qu'il fait.***

**Claude Margat : *L'Horizon des cent pas, La Différence.***

**Robert Marteau : *Dans l'herbe, Champ Vallon.***

**Jean-Claude Martin : *Ciels de miel et d'ortie II, Tarabuste.***

## Gueules de pierres

**A**certaines heures, la lumière fait apparaître des dessins sur les rochers. Bernard Vincent les observe dans la vallée de l'Ibie, en Ardèche. Il y voit de singuliers personnages et les photographie.

Jean-Jacques Salgon, l'auteur des *Sources du Nil. Chroniques rochelaises* (L'Escampette, 2005), professeur de physique à l'IUT de La Rochelle, est né en Ardèche dans une famille d'instituteurs – dont il parle dans son premier livre, *07 et autres récits* (Verdier, 1993). Il connaît bien le décor minéral de l'Ibie.

«L'esprit de la vallée, écrit-il, c'est aussi la venue fugitive de tous ces esprits. Comme les revenants ils hantent le corps passif de la roche, ils ne se laissent qu'entrevoir.» Jean-Jacques Salgon fait le portrait d'une cinquantaine de ces visages. De courts textes, pleins d'humour, de science et de poésie, où l'on retrouve aussi bien Charles Martel et Richelieu que Mario «prolo au fond du trou, avant la mondialisation» (en hommage à Perec).

Les éditions du Chassel, 134 p., 38 €