

Un monde d'étiquettes

Régulièrement, des dons de particuliers et de négociants enrichissent les collections des musées de Cognac. Ainsi la ville a reçu, en 2003, près de 25 000 modèles d'étiquettes de cognac de Paul Ronne, collectionneur œnophile, et, en 2005, de Martell & Co, un important lot d'archives et d'objets témoignant de l'activité des maisons Augier, Robin et Briand.

Old cognac.
E. Pichot, Paris.
Entre 1875
et 1894.

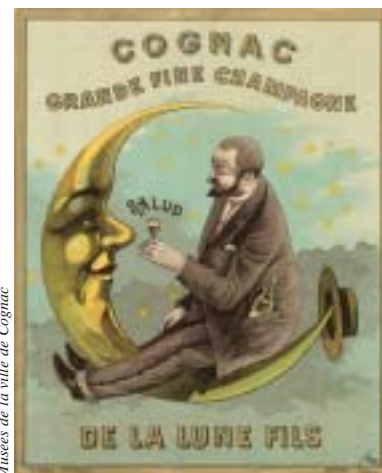


Musées de la ville de Cognac

Plusieurs centaines d'étiquettes originales ont été sorties des réserves pour l'exposition «Un monde d'étiquettes, 150 ans de créativité au service du cognac», conçue par Laurence Chesneau-Dupin, directrice des musées de Cognac. Du XIX^e siècle à nos jours, le graphisme, la typographie et les thèmes ont considérablement évolué. Fini le temps où l'on transportait le vieux cognac en palanquin, à dos de chameau ou en voilier...

Cette exposition permet aussi d'expliquer le rôle de l'étiquetage qui est désormais strictement réglementé, de retracer l'histoire économique, technique et sociale de l'imprimerie en Charente, dont l'essor a été favorisé par le négoce des eaux-de-vie. Cela représente encore aujourd'hui environ 5 000 emplois dans le secteur du papier, carton et imprimerie, et plus de 200 dans les agences de design. Tous ces thèmes sont traités dans le catalogue de l'exposition rédigé par Caroline Lampre, Amandine Guindet, Didier Peaucelle et Laurence Chesneau-Dupin. La visite de l'exposition au musée des Beaux-Arts peut être prolongée par la découverte du nouveau musée des arts du cognac.

Exposition jusqu'au 2 mai.
Tél. 05 45 32 07 25 / musees-cognac.fr



Musées de la ville de Cognac

Cognac de la Lune fils.
F. Bru, Jarnac. 1896.

Cognac Foucauld-Lechantre-
Esmeralda. Vers 1900.



Musées de la ville de Cognac

Patrimoine écrit du Poitou-Charentes

Lancé en 2004 par le ministère de la Culture, le Plan d'action pour le patrimoine écrit (Pape) a pour objectif d'évaluer la situation des fonds patrimoniaux en région. Il s'agit de recenser les documents écrits, d'expertiser leur état matériel et d'explorer des pistes pour améliorer la gestion des fonds. En Poitou-Charentes, l'Agence de coopération des bibliothèques, des centres de documentation et services d'archives (ABCD) s'est chargée de l'opération. Avec une recommandation ministérielle particulière : élargir la recherche à des organismes publics ou privés jusqu'alors non sollicités. Sur 277 établissements contactés – biblio-

thèques, musées mais aussi chambres de commerce et d'industrie, sociétés savantes ou congrégations religieuses – , 145 ont répondu et l'enquête a réalisé un état des lieux pour 84 d'entre eux. Le rapport est disponible sur le site abcd-poitou-charentes.org

«Par patrimoine écrit, on entend les livres, les manuscrits et les archives de toutes sortes. Le patrimoine graphique, comme les estampes, les gravures et même les médailles et les sceaux, est inclus, explique Agnès Babois, chargée de mission à ABCD. L'inventaire a confirmé l'existence d'un patrimoine régional riche mais pas toujours connu

du public.» Parmi les pièces marquantes recensées, citons la correspondance d'Emile Combes conservée par la ville de Pons, ou les herbiers, présentant 160 familles de plantes, détenus par la Société des sciences de Châtelleraut.

Afin d'améliorer la visibilité des fonds patrimoniaux, le souhait de la mise en place d'un catalogue collectif accessible sur Internet a été exprimé par les bibliothèques, de même que leur difficulté concernant la gestion quotidienne des fonds – archivage, conservation, restauration des documents. Un programme de formation est également souhaité.

Christina De Almeida