

JULES VERNE

Récup' créative

De vieux panneaux d'exposition, des pots de peinture vides, des tasseaux de bois, du grillage à poule, des draps. Le tout recouvert de plâtre. Pour quoi faire? Les reliefs et les cratères d'un sol lunaire. Deux rails de vitrine coulissante, une bouteille et une pompe : voici la structure d'une fusée à compression. Des mon-

tants de table, des ventres d'aspirateurs industriels, des engrenages de vélos, des phares de voiture. Et voici le module d'alunissage de Neil Armstrong.

Et ce ne sont que quelques exemples des créations réalisées par Alain Coulon, David Dréano et leur équipe, quasiment toutes à partir de matériaux de récupération, pour illustrer, rendre ludique et pédagogique l'exposition «De la Terre à la Lune».

«L'objectif de la mise en scène était le suivant : mettre en parallèle les connaissances scientifiques de Jules Verne telles que ce dernier les présente dans *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune*, et les savoirs d'aujourd'hui», explique Alain Coulon. Le tout décliné en cinq thèmes : la sélénographie, la balistique, la gravitation, les techniques d'observation et les étapes de la conquête spatiale.

Après un mois de travail sur place et quelques semaines de création en amont, la salle Galilée est méconnaissable. Elle respire tout entière l'univers de Jules Verne et l'esprit de la conquête spatiale, du sol (lunaire) au plafond (scintillant d'étoiles), avec la Terre peinte à l'horizon. L'équipe s'est emparée du sujet avec toute l'inventivité qu'induisent la récup' et le bricolage. De fait, au contenu scientifique vient s'ajouter l'intérêt artistique de l'exposition. Car tout le talent des scénographes réside dans cette seconde

vie qu'ils ont insufflé aux objets. Alain Coulon a coordonné le chantier, avec David Dréano. Tous deux autodidactes, ils partagent, en plus de leur atelier rue Cornet à Poitiers, une même démarche, fondée sur la curiosité des techniques et des objets (cherchant leurs fonctions réelles et comment les détourner). L'un et l'autre ayant leurs domaines de prédilections. Alain Coulon, a une formation de dessinateur graphiste qu'il a enrichie de multiples connaissances plastiques au fur et à mesure des rencontres, des échanges de savoir et des commandes. Aujourd'hui, il sait «presque» tout faire. Du tableau à la fresque murale en passant par la peinture industrielle.

S'il s'intéresse aussi à ces techniques, David Dréano est plutôt absorbé par les mécanismes. Démontage et remontage de vélos et de radios paraissent aux premières lignes de son curriculum. Aujourd'hui, il crée des machines bizarres, des touilleuses à crêpes tout en apprenant, à tâtons, à fabriquer de toutes pièces des instruments à corde.

A leurs idées se sont additionnés les talents de Fred Leconte, qui a notamment peint tous les portraits dispersés dans l'exposition : de Laïka aux personnages de Jules Verne. Olivier Dupuy, membre du collectif Zo Prod a apporté ses créations de métal et d'objets de récupération et Matieu Marquis sa connaissance des éclairages. Enfin Jimmy Dezouche et Delphine Faurie leur énergie et leur curiosité d'apprendre de nouvelles techniques.

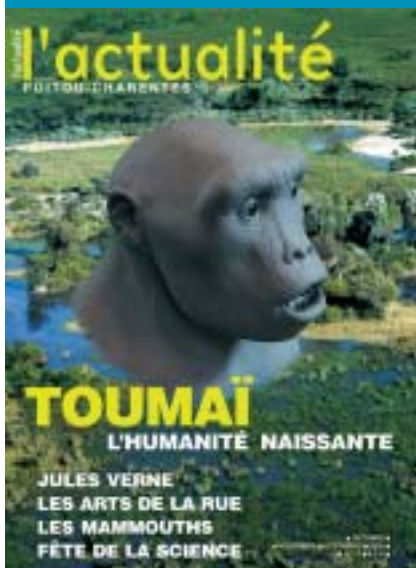
Anh-Gaëlle Truong

«De la Terre à la Lune», à l'Espace Mendès France jusqu'au 31 décembre 2005.



Alain Montaufer

bulletin d'abonnement



Pour recevoir chez vous L'Actualité, plus les numéros hors série, retournez ce bon à : L'Actualité - Service abonnements - BP 23 - 86190 Vouillé

- Je désire souscrire un abonnement d'un an à L'Actualité au prix de 22 € (étranger 35 €)
- Je désire souscrire un abonnement de deux ans à L'Actualité au prix de 40 € (étranger 55 €)
- Je vous adresse ci-joint mon règlement à l'ordre de L'Actualité

Veuillez servir cet abonnement à :

M. Mme Mlle _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Code postal _____ Ville _____