

## Projets de paysages

Dans son plan de connaissance et de reconquête des paysages, la Région Poitou-Charentes a lancé un appel à projet de paysages 2005 en direction des collectivités locales et des associations. L'objectif est d'inciter à «la mise en œuvre de plans pluriannuels de plantation et d'entretien ayant un impact significatif en matière de reconquête des paysages et de la biodiversité régionale».

Il ne s'agit donc pas de se contenter de planter 200 m de haies ou d'arborer un nouveau lotissement mais de concevoir

des actions d'envergure, par exemple entreprendre une démarche globale sur l'ensemble d'une commune ou sur ses périphéries urbaines, ou sur une vallée au paysage dégradé. Les projets seront sélectionnés selon des critères qualitatifs et bénéficieront d'un soutien de la Région dont le taux d'intervention doit être à la mesure de la valeur d'exemplarité du projet. Un plafond des dépenses subventionnables est tout de même fixé à 50 000 € pour la conception du projet et à 250 000 € pour sa réalisation.

Dans un premier temps, le porteur de projet formule ses intentions. Dans la phase de conception, il doit bien sûr s'appuyer sur l'inventaire des paysages établi par le Conservatoire d'espaces naturels du Poitou-Charentes et sur tous les documents d'échelle géographique inférieure (plan de paysage, schéma de cohérence territoriale, etc.). Il effectue un état des lieux, travaille avec un architecte paysagiste, prévoit des actions pédagogiques et culturelles liées au projet, établit un plan de financement prévisionnel de réalisation et de gestion.

Dans la phase de réalisation, le porteur de projet s'engage dans la durée afin d'assurer la pérennité des aménagements et plantations, la gestion et l'entretien, et sur la qualité environnementale. Des orientations sont données : choisir des espèces de végétaux indigènes ou adaptées localement, se procurer de préférence des végétaux élevés régionalement (le Grand Ouest), préférer les jeunes plants pour la haie champêtre, utiliser un paillage biodégradable plutôt que du plastique, éviter l'utilisation des herbicides.

Contact à la Région : 05 49 55 77 71  
paysages@cr-poitou-charentes.fr



Thierry Girard,  
«Histoires de limites»,  
Arthenay, Vienne.

ELISÉE RECLUS

## L'eau «jusqu'à la dernière goutte»

Eclipsé par Jules Verne, le centenaire d'Elisée Reclus (1830-1905) passe un peu inaperçu en France – il figure pourtant dans la liste des célébrations nationales. Ce géographe a laissé une œuvre immense, en particulier deux grandes synthèses *La Nouvelle Géographie universelle* (19 volumes) et *L'Homme et la Terre* (6 volumes).

Dans un ouvrage de vulgarisation publié en 1869, *Histoire d'un*

*ruisseau*, Elisée Reclus faisait de l'écologie avant la lettre. Extrait du chapitre sur l'irrigation : «Le vrai danger dans l'avenir, c'est que l'eau, considérée à bon droit par l'agriculteur comme le plus précieux de ses trésors, ne soit utilisée jusqu'à la dernière goutte. Au lieu de menacer les champs de ses ravages, le ruisseau, saigné par d'innombrables canaux d'irrigation, pourrait bien tarir complètement et laisser dans la

*disette les riverains de son cours inférieur. Tel est le malheur qui arrive déjà dans plusieurs contrées du Midi.»*

Après la Commune de Paris, ce théoricien de l'anarchisme fut envoyé au bagne, puis sa peine sera commuée en dix années de bannissement. Notons qu'à la fin de sa vie, Elisée Reclus passait tous ses étés à Ars-en-Ré, chez son gendre le peintre William Barbotin.



«Histoires de limites»,  
La Couarde, île de Ré.

## Thierry Girard à l'exposition universelle d'Aichi

Thierry Girard vient de publier *Les cinq voies de Vassivière* (éd. Les Imaginayres - Centre international d'art et du paysage de Vassivière), un travail réalisé en 2002 et 2003 à partir d'une commande publique du Centre national des arts plastiques.

Trois images du Poitou-Charentes sont présentées en format géant à l'exposition universelle d'Aichi, à Nagoya au Japon. Trois photographies de Thierry Girard intégrées dans trois triptyques qu'il a conçus pour orner la façade du pavillon français. L'artiste, le directeur artistique et le commissaire général ont choisi des paysages emblématiques de la France qui ne cèdent ni au pittoresque ni au déjà-vu et qui privilégient le bonheur d'être dans ces paysages.

Ces paysages (que nous publions dans ces deux pages) sont issues de la série «Histoires de limites» réalisée en 2002 et 2003 (avec le soutien de la Région et de la Drac), un voyage aux frontières du Poitou-Charentes, son «territoire générique».

«Histoires de limites»,  
Sablonceaux, Rivedoux,  
île de Ré.

