

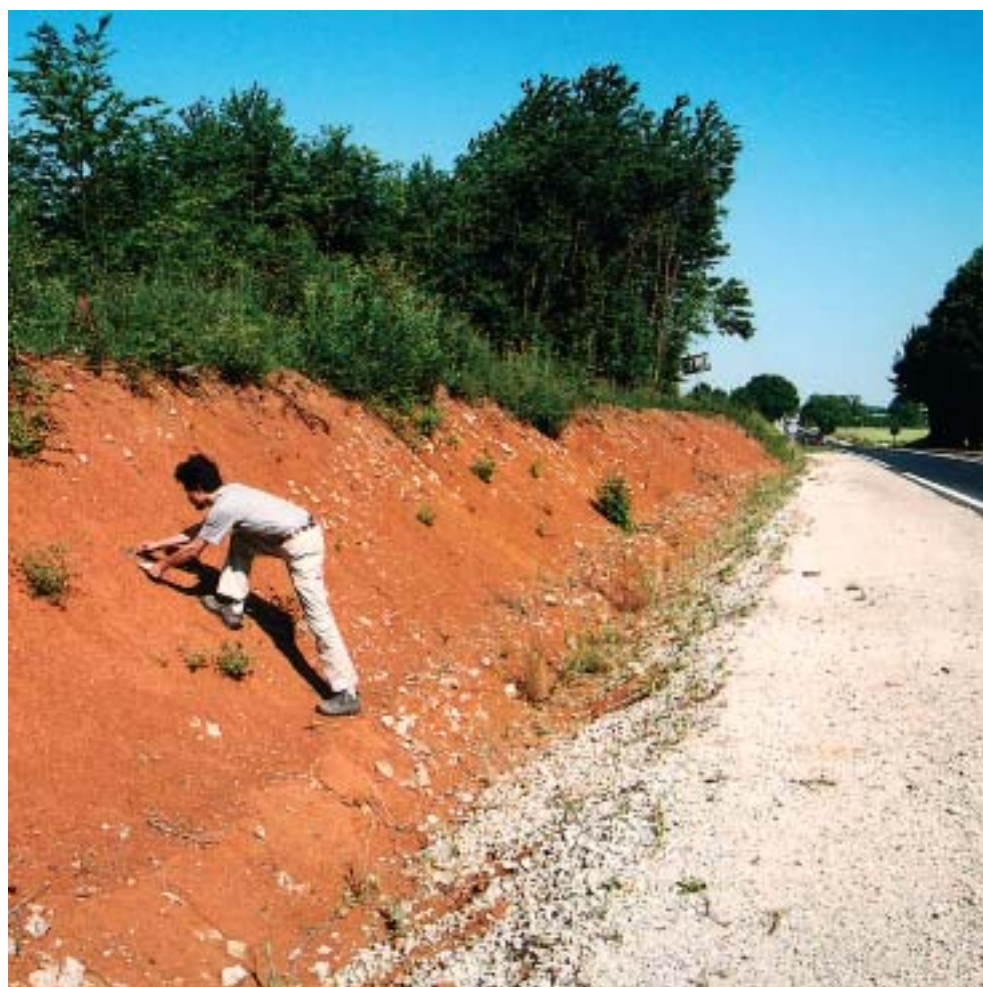
Terres de Kôichi Kurita



L'œuvre de Kôichi Kurita révèle les couleurs de la Terre, qui semblent infinies. Cet artiste japonais arpente la planète pour archiver ces couleurs. Il prélève une poignée de terre afin de créer des sortes de mandalas minimalistes. Invité pour la première fois en France en 2004 par la Maison de la culture du Japon à Paris, il a commencé à collecter les terres de France. Pour la biennale d'art contemporain de Melle 2005, il a étendu sa gamme chromatique en explorant la diversité géologique



du Poitou-Charentes (avec les conseils de Didier Poncet). Soit 111 sites visités, 335 poignées de terre dont 200 sélectionnées et présentées sur un immense plateau de bois flottant, auxquelles il a ajouté 200 terres de Bourgogne, de Provence, de Bretagne et de Dordogne. L'œuvre intitulée «Terres de France et de Poitou-Charentes» est visible en l'église Saint-Pierre de Melle jusqu'au 28 août.



Kôichi Kurita lors de sa collecte des terres du Poitou-Charentes en juin 2005. Ici, dans les terres rouges, au sud des Deux-Sèvres, à La Presle (ci-contre) et dans un champ à Melleran. Photos Kazuko Kurita