

SERGE ROULLET

Extérieurs Charente

Après plusieurs années d'absence au cinéma, indépendante de son désir de filmer, Serge Roulet achève, en Charente, le montage de *Claudia disparue*. Un moyen-métrage d'après un scénario original, que le cinéaste a voulu, comme ses œuvres précédentes, empreint de sobriété. Serge Roulet aime l'épure ou «réduire l'image à ce que l'on veut exprimer sans que l'idée soit trop précise». Sa préférence va aux univers proches de l'imaginaire. «J'essaie, dit-il, de dépouiller l'image de ce qu'elle a de trop réel.»

L'histoire met en scène la fragile Claudia. Enfant née de père inconnu et d'une femme qui aimait trop la vie, elle a été élevée en Allemagne. A la mort de sa mère, Claudia est recueillie par son oncle André Gaboraud, viticulteur en Charente. Qu'advient-il de la jeune fille et de sa liberté, dans ce milieu clos et bourgeois ? Un jour d'été, elle se noie dans la propriété familiale. Le film raconte le mystère de la disparition, mort ou fuite, accident, suicide ou meurtre... et en révèle peu à peu le contexte sociologique et psychologique. «Il y a en filigrane le fait que la mère

de Claudia a été écartée de la famille, explique le réalisateur, j'ai voulu mettre un milieu conventionnel face à une situation, à une personne qui révèle les êtres.» Avec *Claudia disparue*, Serge Roulet retrouve la trame de ses précédents opus, *Le Mur* d'après Jean-Paul Sartre, *Benito Cereno*, *Le Voyage étranger* «où des êtres barrés dans leur accomplissement refusent leur condition». Quant au thème de la disparition... «Les films sont faits de l'étoffe de nos songes», admet le réalisateur, frappé dans sa jeunesse par la disparition d'êtres chers. Il y eut aussi un premier scénario – contant l'histoire d'une femme dont le mari disparaît – proche du film d'Henri Colpi, *Une si longue absence*. Pour le tournage, Serge Roulet a rejoint la Charente cossue, viticole, lieux de ses racines et de son premier court-

métrage *Viennent les jours*. D'août à l'automne, les scènes se sont succédé dans la lumière de Foussignac, Jarnac, Angoulême, Segonzac, Fleurac, La Chapelle... Les bords du fleuve sont devenus décor autant que rythmique narrative. Au fil de l'enquête menée par Gabriel, jeune frère d'André absent au moment du drame – et absent du champ – quinze personnages témoignent – en quinze séquences – et se dévoilent à travers leur vision déformante-déformée de la jeune disparue... jusqu'au dénouement. Selon sa règle, le cinéaste a délaissé les icônes qui font le cinéma commercial pour des interprètes non professionnels. Pour le plaisir de saisir des instantanés d'êtres, de chair et d'esprit. «Ce que je cherche dans le cinéma, c'est l'intériorité des gens», souligne Serge Roulet. Leur innocence est aussi garante de la surprise, de l'émotion qui traverseront le film à venir. «Je suis fasciné par l'image, confesse le réalisateur. Je veux lui donner toute sa force, la rendre signifiante.» **Astrid Deroost**

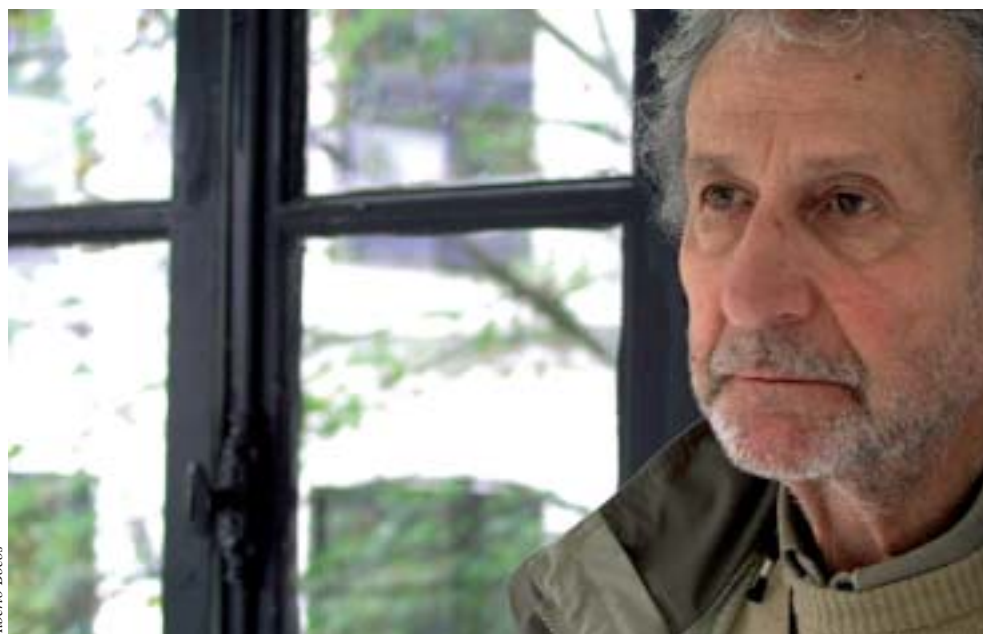
Claudia disparue, 52 mn, scénario, réalisation, photographie de Serge Roulet. La chanson de Claudia est tirée de l'œuvre du compositeur allemand Hanns Eisler (1898-1962).



Alberto Boccos

JOURNAL D'UN
PAYSAN CHARENTAIS

Ce manuscrit découvert, transcrit et annoté par Claude Ribouillat est celui d'un jeune homme de vingt ans qui vit dans la ferme de ses parents, près de Baignes. D'août 1889 à mars 1899, il consigne dans un journal son quotidien : menus travaux, variations climatiques, découpages en bois, visite des voisins et de la famille... Une vie sans histoire, décrite minutieusement et pourtant mystérieuse. C'est un homme cultivé. Il joue du violon, écrit de la poésie, lit les journaux, les conférences de l'abbé Michon et Zola, rêve d'éduquer les pauvres, mais ne dit rien de sa vie sentimentale et raisonne comme un adolescent. En outre, chaque jour se termine par cette injonction souvent répétée trois fois : «Volonté !» Ce journal, qu'il nomme «cher résumé de ma vie», semble étayé sur du non-dit. Ces blancs du récit sont matière à fiction. **Geste éditions, 224 p., 8 €**



Alberto Boccos