

## Les peurs de la mer



Détail du retable de Saint-Martin (Musée national d'art de Catalogne).

*Cosmographie de Münster (1550), coll. Nelson Cazeils.*

**H**omme, toujours tu chériras la mer... et toujours la redouteras. Encore aujourd'hui, même si l'on a progressé considérablement dans la connaissance de l'espace maritime, si l'on dispose de bateaux sûrs, bien équipés, et d'instruments modernes de navigation, le danger subsiste – nul marin n'est à l'abri des colères de la mer – et la crainte demeure. Mais peut-on imaginer comment la mer était perçue par les hommes il y a cinq cents ans, à une époque où les océans étaient encore

largement inexplorés, où la navigation représentait une aventure à haut risque, une plongée dans l'inconnu ? Dans quel état d'esprit les marins embarquaient-ils sur les navires, comment supportaient-ils l'éloignement, la promiscuité, les dangers de la traversée ? Cet aspect particulier de l'histoire des mentalités constitue le sujet de l'exposition «Peurs bleues – Prendre la mer à la Renaissance» présentée jusqu'au 2 mai à la Corderie royale de Rochefort.

L'exposition offre une plongée dans l'univers mental des hommes de la Renaissance. Des objets, des documents, des images d'époque, un spectacle audiovisuel évoquent les peurs de l'homme face au voyage en mer : peurs imaginaires peuplées de mythes, de monstres menaçants et d'ennemis redoutables ; peurs réelles vécues en mer – l'isolement, la soif, la faim, la maladie, le danger – ; rites de conjuration, de remerciement, de souvenir.

«C'est la première fois que nous traitons d'un sujet se rapportant à l'histoire des mentalités, explique Michaël Liborio du Centre international de la mer, commissaire de l'exposition. Pour cela, nous avons fait appel aux conseils et à



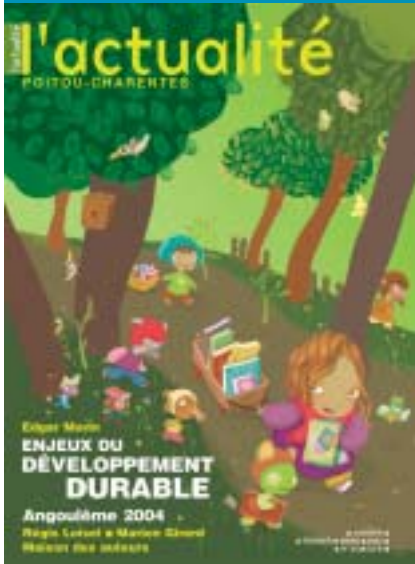
la collaboration de deux chercheurs en histoire de l'Université de La Rochelle, Mathias Tranchant, spécialiste du haut Moyen-Age, et Michaël Augeron, de la Renaissance – et d'une spécialiste de l'Antiquité, Annick Fenet. L'exposition n'est pas, à proprement parler, muséographique. Dans le choix des objets et des images, emblématiques des représentations de l'époque, comme dans la scénographie, aux ambiances très contrastées, nous avons opté pour une évocation sensible et large du paysage mental de l'homme du XVI<sup>e</sup> siècle, centrée sur sa vision, en teintes sombres, du monde mystérieux de la mer.»

**Mireille Tabare**

**Exposition jusqu'au 2 mai, au Centre international de la mer, Rochefort. Tél. 05 46 87 01 90**



## bulletin d'abonnement



**Pour recevoir chez vous L'Actualité, plus les numéros hors série, retournez ce bon à : L'Actualité - Service abonnements - BP 23 - 86190 Vouillé**

- Je désire souscrire un abonnement d'un an à L'Actualité au prix de 22 € (étranger 35 €)
- Je désire souscrire un abonnement de deux ans à L'Actualité au prix de 40 € (étranger 55 €)
- Je vous adresse ci-joint mon règlement à l'ordre de L'Actualité

**Veillez servir cet abonnement à :**

**M. Mme Mlle** \_\_\_\_\_ **Prénom** \_\_\_\_\_

**Adresse** \_\_\_\_\_

**Code postal** \_\_\_\_\_ **Ville** \_\_\_\_\_