

L'omniprésence de la chimie

La chimie est partout. Elle est présente au quotidien dans tout ce que l'on voit et touche. Des polymères qui composent les sièges et tableaux de bord des voitures aux matières synthétiques intelligentes que sont les métaux et les alliages, de la composition des bonbons à la vitamine C, la chimie concourt à notre confort. L'Espace Mendès France a choisi de montrer la

puissance créatrice de cette science fondamentale du 27 janvier au 31 mai 2004.

L'exposition «La chimie naturellement», réalisée par l'Espace des sciences de Rennes, constitue le noyau dur de la manifestation. Composée de panneaux explicatifs et de modules interactifs, elle vise également à rappeler les bases sur lesquelles repose cette science.

L'évolution de la chimie repose également sur le fruit de la recherche de grands hommes tel que Lavoisier, à l'origine de la découverte de la composition de l'eau. Mais le laboratoire n'est pas le seul endroit où s'exerce la chimie. A l'intérieur du corps humain, à la surface de la terre avec la formation des minéraux, dans l'espace avec les réactions des molécules, et plus dangereusement avec l'uranium, la chimie se décline naturellement de différentes façons, de la biochimie à la radioactivité, comme le montre cette exposition. La reconstitution d'expériences chimiques dans un espace «animation», la projection d'une molécule en trois dimensions, des films, des conférences permettent également de comprendre et de vivre en direct le mystère de la chimie.

Isabelle Hingand



Sebastien Laval

LES CONFÉRENCES

C'est chimique : donc c'est naturel et ça peut servir ! conférence d'Armand Lattes, professeur émérite à l'Université Paul-Sabatier Toulouse III, président de la Société française de chimie, le 27 janvier à 20h30.

Hydrogène : Carburant d'avenir ? conférence de Daniel Duprez, directeur de recherche au CNRS, laboratoire de catalyse en chimie organique de l'Université de Poitiers, le 12 février à 20h30.

Lavoisier, fondateur de la chimie moderne ? conférence de Bernadette Bensaude-Vincent, professeur d'histoire et de philosophie des sciences à l'Université de Paris X-Nanterre, le 11 mars à 20h30.

Les métiers de la chimie, rencontre de l'Espace des métiers, le 24 mars à 20h30.

Histoire des sciences et des techniques

Le pôle d'histoire des sciences et des techniques et de philosophie des sciences de l'Espace Mendès France organise des séminaires en partenariat avec l'Université de Poitiers. Ces conférences sont ouvertes à tous.

Contact : anne.bonnefoy@pictascience.org

SCIENCES ET TECHNIQUES AU MOYEN AGE

Etre maçon au Moyen Age : un exemple provençal, le 15 janvier à 18h30, par Philippe Bernardi.

L'astrologie dans l'Occident médiéval, le 22 janvier à 18h30, par Jean-Patrice Boudet.

Pour une histoire culinaire du Moyen Age, le 12 février à 18h30, par Bruno Laurieux.

Langue vernaculaire et vocabulaire scientifique au Moyen Age, le 9 mars à 18h30, par Claude Thomasset.

ECOLE DOCTORALES

Philosophie et psychologie au XIX^e siècle en France, le 20 janvier à 18h30, par Jacqueline Carroy.

L'intervention des sondages d'opinion, le 10 février à 18h30, par Loïc Blondiaux.

AMPHIS DU SAVOIR

Faut-il interdire l'expression «races humaines» ? (Unesco 1950-1951), le 21 janvier à 11h15 (Amphi J), par Jean Gayon.
Naissance et organisation de la méca-

que (XVII^e- XVIII^e siècles), le 18 février à 14h15 (Amphi J), par Michel Blay.

Pourquoi la nuit est-elle noire ? le 17 mars à 14h15 (Amphi J), par Pascal Baron.

L'invention du plus léger que l'air et l'utopie du vol dirigé, le 17 février à 18h30, par Marie Thébaud-Sorger.

Marins et astronomes, la quête des longitudes en mer (XVIII^e- XIX^e siècles) : une aventure scientifique, le 17 mars à 18h30, par Guy Boistel.

FESTIVAL DE THÉÂTRE CNRS À OLÉRON

Des troupes de théâtre issues des laboratoires CNRS se produiront au festival organisé par le CAES du CNRS dans son village vacances de la Vieille Perrotine à Oléron, à Saint-Trojan et au Château-d'Oléron. Les enfants de l'île sont invités à participer au festival, notamment à l'atelier théâtre-écriture. caes.cnrs.fr



Le végétal dans toute sa diversité

Aborder les sciences du végétal dans leur diversité est l'objectif de l'exposition «L'aventure végétale», réalisée en partenariat avec le Centre de valorisation des collections de l'Université de Poitiers, qui se tiendra à l'Espace Mendès France du 2 mars au 3 octobre 2004. Les végétaux sont à la base de la chaîne alimentaire et des écosystèmes, et par là même l'essence de la biodiversité. Biodiversité dont les haies de nos campagnes, avec leurs composantes végétales et les animaux qui y élisent demeure, sont un exemple représentatif. A travers la reconstitution de cet élément, le public pourra

ainsi appréhender leur importance et les conséquences de leur disparition. La culture d'un plant de vigne in vitro illustrera le développement récent des biotechnologies végétales. Un moyen de comprendre également comment s'effectue la récupération de l'ADN et d'aborder le sujet délicat des OGM. Ces nouvelles technologies sont l'aboutissement d'un travail de recherche commencé depuis longtemps. Un coup de projecteur sur des botanistes voyageurs tels que Alexandre von Humboldt, à l'origine au XIX^e siècle de la reconnaissance de près de mille espèces végétales, Charles Plumier, au XVII^e, sans qui le bégonia n'existerait peut-être pas, mettra en lumière ces découvertes d'hier, très utiles aujourd'hui. C'est en effet ce travail de détermination des espèces végétales qui a permis de découvrir les vertus thérapeutiques de certaines plantes. Grâce au laboratoire de synthèse et réactivité des substances naturelles de l'Université de Poitiers, il sera possible de montrer, dans un laboratoire reconstitué, comment est réalisée l'ex-

traction du principe actif de la plante, avec l'exemple de la pervenche de Madagascar. La reproduction et l'utilisation de ce principe permettant ensuite de créer des traitements pour des maladies cancéreuses. Parallèlement à cette manifestation, une exposition sur les plantes médiévales ouvrira ses portes le même jour à Nouaillé-Maupertuis.

Isabelle Hingand



Fabien Zunino

CONFÉRENCES

La pervenche de Madagascar : de la plante aux médicaments anticancéreux, table ronde avec Marie-Paule Jouannetaud, Christian Berrier, professeurs, laboratoire de synthèse et réactivité des substances naturelles CNRS/ Université de Poitiers, et Fabien Zunino, directeur de @rtMolécule, le 30 mars à 20h30.

LA FORÊT DE MOULIÈRE

L'un des plus importants massifs forestiers du Poitou-Charentes s'étend au nord-est de Poitiers sur environ 6 500 ha, c'est la forêt de Moulière, «site d'intérêt majeur aux plans régional, français et européen». «Le temps est venu, ses richesses étant avérées et reconnues, voire labellisées, de les faire découvrir et partager à tous les Poitevins pour qu'ils connaissent et protègent mieux leur forêt», affirme Michel Granger, président de la Ligue pour la protection des oiseaux de la Vienne. Après trois ans de travail et de multiples collaborations, il a atteint son objectif en publiant *Moulière, la forêt des pierres*, ouvrage exceptionnel tant par la qualité du contenu qu'il transmet que par la superbe iconographie. Tous les aspects de la forêt sont traités, de l'histoire humaine aux richesses faunistiques et floristiques, en passant par la géologie, les paysages, l'archéologie, les légendes, la littérature... Un exemple à suivre pour d'autres massifs. Précisons que tous les droits du livre sont reversés à la protection des oiseaux et de la nature. Ed. LPO Vienne, 240 p., 38 € (45 € après le 31 janvier).

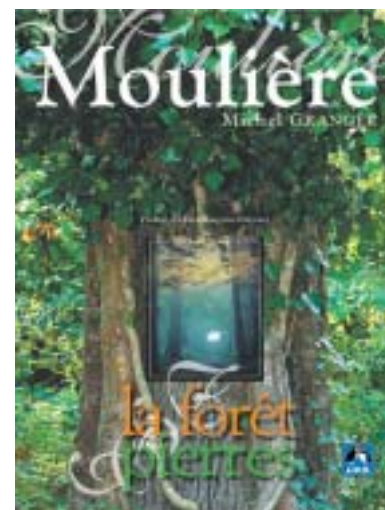
La boussole et l'orchidée

Il y a près de deux cents ans, le savant allemand Alexandre von Humboldt et le botaniste rochelais Aimé Bonpland exploraient l'Amérique espagnole, y étudiant les terrains, les faunes et les flores. A l'occasion du bicentenaire de cette aventure, le Conservatoire national des arts et métiers, en collaboration avec le Muséum national d'histoire naturelle et le Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, présente au Musée des arts et métiers, à Paris l'exposition «La boussole et l'orchidée : une aventure savante en Amérique espagnole». Exposition qui sera ensuite présentée à La Rochelle. Chaque étape de l'expédition est retracée

avec minutie, dans un décor évoquant les paysages exotiques traversés par les deux hommes. Des instruments de mesure et d'observation utilisés par Humboldt, des spécimens botaniques et zoologiques parfois rapportés à fond de cale par Bonpland, des cartes, des peintures sur le contexte historique (1799-1804), tous les éléments de l'aventure sont réunis. Par leur approche géographique du vivant, démarche avant-gardiste pour l'époque, les deux hommes posaient les bases de ce que l'on appellera plus tard, en 1866, l'écologie.

Aline Chambras

Exposition à Paris jusqu'au 31 mai, à La Rochelle, fin 2004-début 2005.



Les peurs de la mer



Détail du retable de Saint-Martin (Musée national d'art de Catalogne).

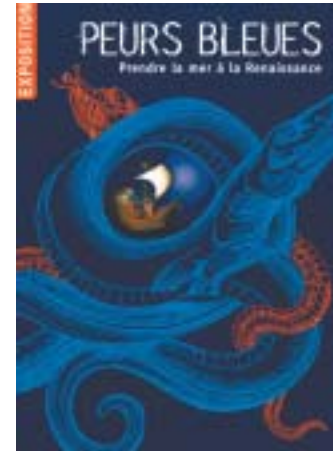
Cosmographie de Münster (1550), coll. Nelson Cazeils.

Homme, toujours tu chériras la mer... et toujours la redouteras. Encore aujourd'hui, même si l'on a progressé considérablement dans la connaissance de l'espace maritime, si l'on dispose de bateaux sûrs, bien équipés, et d'instruments modernes de navigation, le danger subsiste – nul marin n'est à l'abri des colères de la mer – et la crainte demeure. Mais peut-on imaginer comment la mer était perçue par les hommes il y a cinq cents ans, à une époque où les océans étaient encore

largement inexplorés, où la navigation représentait une aventure à haut risque, une plongée dans l'inconnu ? Dans quel état d'esprit les marins embarquaient-ils sur les navires, comment supportaient-ils l'éloignement, la promiscuité, les dangers de la traversée ? Cet aspect particulier de l'histoire des mentalités constitue le sujet de l'exposition «Peurs bleues – Prendre la mer à la Renaissance» présentée jusqu'au 2 mai à la Corderie royale de Rochefort.

L'exposition offre une plongée dans l'univers mental des hommes de la Renaissance. Des objets, des documents, des images d'époque, un spectacle audiovisuel évoquent les peurs de l'homme face au voyage en mer : peurs imaginaires peuplées de mythes, de monstres menaçants et d'ennemis redoutables ; peurs réelles vécues en mer – l'isolement, la soif, la faim, la maladie, le danger – ; rites de conjuration, de remerciement, de souvenir.

«C'est la première fois que nous traitons d'un sujet se rapportant à l'histoire des mentalités, explique Michaël Liborio du Centre international de la mer, commissaire de l'exposition. Pour cela, nous avons fait appel aux conseils et à



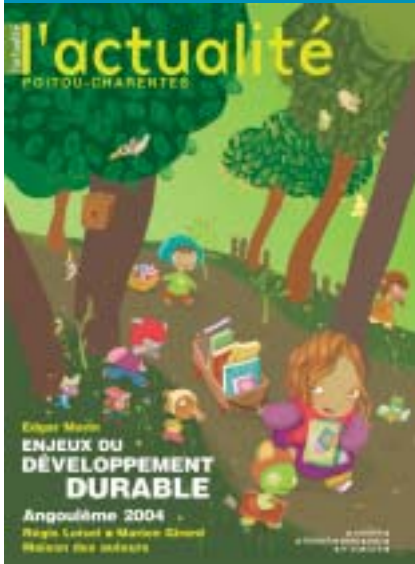
la collaboration de deux chercheurs en histoire de l'Université de La Rochelle, Mathias Tranchant, spécialiste du haut Moyen-Age, et Michaël Augeron, de la Renaissance – et d'une spécialiste de l'Antiquité, Annick Fenet. L'exposition n'est pas, à proprement parler, muséographique. Dans le choix des objets et des images, emblématiques des représentations de l'époque, comme dans la scénographie, aux ambiances très contrastées, nous avons opté pour une évocation sensible et large du paysage mental de l'homme du XVI^e siècle, centrée sur sa vision, en teintes sombres, du monde mystérieux de la mer.»

Mireille Tabare

Exposition jusqu'au 2 mai, au Centre international de la mer, Rochefort. Tél. 05 46 87 01 90



bulletin d'abonnement



Pour recevoir chez vous L'Actualité, plus les numéros hors série, retournez ce bon à : L'Actualité - Service abonnements - BP 23 - 86190 Vouillé

- Je désire souscrire un abonnement d'un an à L'Actualité au prix de 22 € (étranger 35 €)
- Je désire souscrire un abonnement de deux ans à L'Actualité au prix de 40 € (étranger 55 €)
- Je vous adresse ci-joint mon règlement à l'ordre de L'Actualité

Veillez servir cet abonnement à :

M. Mme Mlle _____ **Prénom** _____

Adresse _____

Code postal _____ **Ville** _____