

Régis Loisel est grand prix 2003 de la ville d'Angoulême et président du 31^e festival international de la bande dessinée

Entretien Astrid Deroost



Régis Loisel

la quête de l'émotion

Auteur d'un romantique *Peter Pan* et élu, à son corps défendant, réinventeur de l'héroïc-fantasy pour *La Quête de l'oiseau du temps*, Régis Loisel a bâti une œuvre originale, empreinte d'humour et de sincérité.

L'Actualité. – Quel regard portez-vous sur la création actuelle ?

Régis Loisel. – La bande dessinée est un médium toujours en évolution. Je pense à cette nouvelle école composée de Sfar, Trondheim, Larcenet, Blain. Ils ont une écriture graphique assez simple et très efficace. Le dessin est un prétexte, le propos prend de plus en plus d'importance. Et il y a beaucoup d'autres auteurs magnifiques comme Miguelanxo Prado...

Vos histoires, vos mondes imaginaires prolongent-ils des lectures ou des rêves d'enfant ?

Des impressions d'enfant, venues à travers les films. J'ai toujours été fasciné par l'image. J'ai lu mon premier roman à l'âge de 18 ans. Plus tard, j'ai découvert le roman policier, la science-fiction. Enfant, je ne lisais pas la bande dessinée, je regardais les images et peut-

être est-ce ce qui a développé mon sens narratif. J'ai été influencé par *Le Journal de Mickey*, la lecture – vraiment enfant – de *Pepito*, *Tom et Jerry*, puis de *Lucky Luke*, *Astérix*. Ensuite j'ai découvert la revue *Mad*. D'autre part, j'ai horreur de dessiner d'après documentation, ce qui ne veut pas dire que je ne me documente pas. Je préfère travailler dans «l'impression de» plutôt que dans l'exactitude et donc dans l'imaginaire. J'aime me sentir libre, spontané. Par exemple dans *Peter Pan* (tome 1), j'utilise la brique, la forme des cheminées, je nappe l'ensemble de brouillard et vous êtes à Londres. Le décor est un décor de théâtre, non réaliste, ce qui m'intéresse, c'est la narration et le récit.

L'expressivité de la couleur, l'usage du gros plan sont deux de vos caractéristiques.

J'ai eu la chance, enfant, de choisir ce que je voulais faire plus tard. Je voulais être dessinateur de dessin animé. Mais je me suis rendu compte que ce serait trop compliqué et je me suis dirigé vers la bande dessinée. De 1968 à 1972, j'ai fait de la bande dessinée pour moi, j'ai tâtonné. Le style vient de nos faiblesses. A force de contourner le problème, on trouve la solution et dans la solution apparaît le style. La couleur, très importante, participe à l'ambiance, relie. J'ai une palette assez reconnaissable et depuis *Le Rige* (*La Quête de l'oiseau du temps*, t 3), je ne confie plus ma couleur. Quant au gros plan... pour moi, tout se passe dans le regard. C'est comme cela dans la vie et c'est ainsi que l'on voit si la personne est sincère. Lorsque vous regardez une bande dessinée, votre œil va systématiquement vers le visage. J'attache énormément d'importance à l'expression d'un visage et pour dessiner une émotion, je m'identifie au personnage. Quand un lecteur me confie que tel personnage l'a presque fait pleurer, c'est ma plus belle récompense.



Au CNBDI, l'exposition consacrée à Régis Loisel a été conçue par Blaise Loisel, son fils éditeur, épaulé par trois scénographes. Jusqu'au 16 mai 2004.



Vous établissez une proximité entre les personnages et le lecteur...

L'histoire est un prétexte à raconter des personnages, ce n'est pas forcément un scénario bien huilé. Ce qui m'intéresse, c'est la psychologie des personnages et la narration, la mise en scène et le cadrage qui participent de l'émotion. Dans la *Quête*, avec *Le Tendre*, nous avons travaillé sur les faiblesses des personnages. Ils ont leurs propres contradictions et cela permet au lecteur de s'identifier. Une quête... c'est partir à la recherche de soi-même. Avec *Peter Pan*, j'ai fait une interprétation très personnelle, assez dure, du roman de James Matthew Barrie. Je prends le point de vue d'un enfant, pour essayer de raconter le manque d'amour. On a tous un manque d'amour qui remonte à l'enfance, c'est notre bagage.

Et le cinéma d'animation ?

Je suis assez hétéroclite mais je ne peux faire qu'une chose à la fois. J'ai fait une recherche de personnages pour un jeu vidéo, j'ai travaillé sur le story-board du *Petit Poucet*, pour *Mulan* en 1995, *Atlantis* en 1997, pour Walt Disney. C'était un rêve d'enfant, mais je ne le referai plus. Un projet d'adaptation en dessin animé est en cours pour *L'oiseau du temps*. Un autre a existé pour *Peter Pan* qui aurait édulcoré l'histoire. Ce qui m'attire le plus aujourd'hui, c'est le cinéma (avec des personnes réelles). J'aimerais participer à l'écriture d'un court-métrage, réaliser, comprendre la mécanique. Ou faire de la peinture. Et tourner la page de *Peter Pan*, qui aura duré 14 ans, et à laquelle je mets en ce moment un point final. Puis peut-être, en bande dessinée, raconter une histoire qui est en gestation depuis dix ans. Elle se passe dans la réminiscence d'un autre monde – post-atomique – et débute avec des enfants... Mon propos est toujours le même, il s'agit toujours d'histoires d'amour. Je voudrais raconter une belle histoire d'amour. ■



NATIF DES DEUX-SÈVRES VIVANT AU QUÉBEC

Régis Loisel, né à Saint-Maixent dans les Deux-Sèvres en 1951, publie ses premiers dessins dans *Le Journal des Pieds Nickelés*. Dans les années 1970, il travaille pour *Pilote*, *Pif*, *Mormoil*, *Fluide Glacial*, *Métal Hurlant*. En 1975, il fonde *Tousse Bourin* et y publie *Les Nocturnes*, série d'histoires sombres, en noir et blanc. Il imagine, en 1977, l'aventure de *Norbert le Lézard*, illustre plusieurs contes pour l'Ecole des loisirs. Puis collabore à *Charlie Mensuel*, revue dans laquelle apparaît, en 1982, *La Quête de l'oiseau du temps*. Sur un scénario de *Le Tendre*, Régis Loisel laisse libre cours à la foisonnance de son imaginaire et de son trait. Il fait ensuite une interprétation de la légende *Peter Pan*. Le dernier album de la série doit sortir au printemps prochain. Régis Loisel a aussi mis en images des contes érotiques, *Troubles Fêtes*. Il avait, avant d'être couronné grand prix, reçu l'Alph'Art Jeunesse pour *L'Ami Javin*.