

ARS NOVA

Une semaine avec Luc Ferrari

Musique concrète, expériences électroacoustiques, pièces instrumentales, paysages sonores... l'œuvre de Luc Ferrari est protéiforme et inclassable. Savante et décalée, elle ne cesse d'interroger et de séduire de nouvelles générations de musiciens, jusque dans la nébuleuse techno. Pour explorer quelques-unes des facettes de ce compositeur, quatorze rendez-vous sont proposés à Poitiers du 23 au 30 janvier par Ars nova, le Théâtre-Scène nationale, la Muse en circuit et de nombreux partenaires.

Luc Ferrari et Philippe Nahon en répétition.



Arthur Péquign

A la maison des architectes, entrée libre à l'Intime café de Luc Ferrari (aménagé par les élèves du BTS design d'espace au lycée Coulomb d'Angoulême) où des bidouilleurs de sons ont carte blanche pour nous introduire dans cet univers sonore (du 23 au 28). C'est aussi le lieu pour assister à des projections sonores, participer à un concert de casques, écouter le nouveau CD d'Ars nova (édité par L'Empreinte digitale), etc.

Dans ce programme conséquent, signalons les concerts au Centre de Beaulieu à 20h30, le 29 janvier : *Jeux du hasard et de la détermination* avec Michel Maurer, Françoise Rivalland et Luc Ferrari, *Archives sauvées des eaux* avec Luc Ferrari et le DJ ErikM ; le 30 : *La Symphonie déchirée* par Ars nova sous la direction de Philippe Nahon.

Tél. 05 49 30 09 25 arsnova-ensemble.com

BLACK-OUT

L'exposition du Frac Poitou-Charentes «Black-out (histoire et fiction)» est visible à l'Ecole municipale d'arts plastiques de Châtelleraut du 24 janvier au 31 mars. Elle réunit des œuvres de Saâdane Afif & Guillaume Janot, Olivier Babin, Alain Decléq, Sammy Engramer, Liam Gillick, Craigie Horsfield, Pierre Huyghe, Allen Ruppersberg, Bojan Sarcevic, Bernard Voïta. A Angoulême, le Frac prépare pour mars une exposition monographique de Werner Büttner.

LE CIAM FERMÉ

L'Actualité a souvent parlé des activités du Centre international d'art mural, structure jouissant d'une renommée internationale. Créé il y a 14 ans, le CIAM devait faire revivre l'abbaye de Saint-Savin dont les peintures sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco. Mission accomplie. Pourtant, les pouvoirs publics ont abandonné le CIAM. Fin 2003, il a fermé définitivement. Voir le dossier sur www.artmural.org

W.H.A.

W.H.A. signifie Warning hazardous area, titre de la nouvelle création du Ballet atlantique Régine Chopinot. Un titre programme qui tient aussi de l'exclamation. Ne pas craindre d'être estomaqué. Ce n'est pas de la danse de salon. La chorégraphe continue d'explorer le tréfonds de l'être humain, avec une liberté bouleversante. Attention, zone de turbulences !

A La Rochelle du 4 au 6 février. Tél. 05 46 41 17 75



Jean Michel Bruyère

ANGUILLE SOUS ROCHE

Du 9 au 14 février, le festival de littérature jeunesse invite sept auteurs et illustrateurs dans une vingtaine de bibliothèques et librairies du Poitou-Charentes : Beatrice Alemagna, Azouz Begag, Isabelle Chatellard, Carll Cneut, Martin Jarrie, Sara et Marie-Sophie Vermot. Expositions du 3 au 21 : M. Jarrie à la médiathèque de Niort, I. Chatellard à la bibliothèque de Cerizay, C. Cneut à la médiathèque de Saintes, Sara à la bibliothèque de Chasseneuil-du-Poitou et à la médiathèque de Thouars. Office du livre : 05 49 88 33 60



Pierre Boucher

Georges et Lola à Pampelone, 1933

Pierre Boucher

Dans les années 1930, la photographie se libère du pictorialisme et invente une nouvelle esthétique, résolument urbaine, graphique, rythmée.

Pierre Boucher (1908-2000) s'inscrit dans ce mouvement de la Nouvelle Vision. Il expérimente les photogrammes, photocollages, solarisations, surimpressions. La sélection de photographies proposée par Christian Bouqueret montre aussi la grande diversité des sujets traités, du nu surréaliste à la société de loisirs, du sport à la publicité.

Exposition au musée Sainte-Croix, Poitiers, jusqu'au 14 mars.