

MENSA SONORA

Le 9^e CD de l'ensemble niortais est consacré à Johann Rosenmuller. Il a été enregistré en l'abbaye royale de Celles-sur-Belle par les éditions Arion-Pierre Verany.

VOCABULAIRE DE L'HABITAT

Comment décrire et dater une maison de ville ou une ferme ? Le Service régional de l'Inventaire donne toutes les réponses dans *L'habitat en Poitou-Charentes, vocabulaire et datation* (42 p., 3,50 €).

EXPOSITIONS À CHÂTELLERAULT

A l'invitation de l'école municipale d'arts plastiques, François Delaunay expose au musée Sully jusqu'au 30 novembre. A la galerie de l'ancien collège, l'école présente des dessins et peintures de Michel Haas (22 novembre-18 décembre) et des pièces de Thierry Mouillet (20 décembre-31 janvier).

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

Une création mondiale est au programme d'ici la fin 2002 : Adlib, de Gérard Masson, sous la direction de Lionel Friend. A La Rochelle le 26 novembre, Saint-Jean-d'Angély le 28, Lussac-les-Châteaux le 29, Aiffres le 30, Rochefort le 1^{er} décembre.

MOIS DE LA PIERRE

En novembre, l'Association régionale de la pierre et de ses métiers se mobilise pour le mois de la pierre. Animations et portes ouvertes d'ateliers. www.les-metiers-de-la-pierre.com

NOS DÉSIRS SONT DÉSORDRE

L'association En tous genres organise du 16 au 29 octobre à Poitiers un festival gay, lesbien, bi, transgenres. 06 65 54 57 70 ou <http://nosdesirs.free.fr>



Claude Piquenet

Aliénor Voices : Aude Suarez-Pazos, Catherine Le Poittevin, Elsa Papatthanasios, Bérengère Suarez-Pazos.

GESTE ÉDITIONS

Vient de paraître : *L'École normale de Parthenay*, d'Henri Jamoneau (215 p., 130 ph., 19 €) ; *La Rochelle, deux nouveaux ports, deux destins*, de Jean-Claude Menu (104 p., 45 ph., 22 €) ; *Les Femmes de l'Ouest sous l'Occupation*, d'Isabelle Soulard (288 p., 19 €) ; *Carnets de route d'un soldat d'Algérie*, de Roger Albert (256 p., 55 ph., 21 €) ; *Guillaume d'Aquitaine, le duc troubadour*, de Michel Dillange (192 p., 17 €).

ILLUMINÉS

Amateur de curiosités en tout genre, Jean-Paul Bouchon exhume vingt-cinq *Prophètes et Illuminés des pays d'Ouest. Des histoires extraordinaires où l'on découvre que le Christ apparut au curé de Mirebeau en 1914, que de bonnes dames allaient se faire fouetter le postérieur en faisant des vœux ou qu'un ingénieux Vendéen imagina, en 1850, de remplacer le télégraphe par des «escargots sympathiques»...* Un livre hilarant. Geste éditions, 256 p., 18 €

Les voix d'Aliénor

Elles chantent a capella des monodies et polyphonies médiévales, du IX^e au XII^e siècle, avec parfois une couleur byzantine. Leur interprétation a transporté le public du Festival de musique sacrée de Ligugé. Encore une preuve que le chant grégorien n'est pas réservé qu'aux hommes. *Lumen*, leur premier CD, a été enregistré en l'abbaye Saint-Martin de Ligugé par Studio DBA Productions (dis-

tribution à Poitiers et dans le réseau Siloë Librairies).

L'ensemble Aliénor Voices est composé de quatre chanteuses (ou cinq) qui tiennent à conserver leur personnalité. Tout en préservant leurs timbres singuliers, elles parviennent à créer une matière sonore très homogène. Une particularité qui étonne et séduit le public : elles nous font entendre la voix des anges.



ALCOLÉA

A Carré bleu, la salle jazz de Poitiers, Jean-François Alcoléa a enregistré son premier CD (3 titres) avec Eric Proud, Jean-Yves Luis, Gwendel Drapeau et Vincent Boisseau. Un beau mariage piano-accordéon où sont conviés senza, scie musicale, percussions, clarinettes et autres accessoires. 06 30 91 46 09 alcoleajf@wanadoo.fr

Un roman 100 % romanesque

Au vent fou de l'esprit, le dernier roman d'Hortense Dufour, auteur et biographe féconde, se lit comme une fresque historique, une saga (éd. Flammarion). L'histoire se déroule à la fin du XIX^e siècle, au nord-ouest de la Charente, dans les terres presque mystiques du Cognacais. Marie Breuillet, la narratrice, a 15 ans. Née de l'amour interdit entre Jean Breuillet, le producteur de cognac, et Léonora, la jeune glaneuse, Marie porte en elle le drame de cette mésalliance. A la fois honte et espoir de la famille, elle, l'unique héritière du domaine de la Burgadière, tente de grandir. Elle apprend dans les chais les secrets du cognac. Dans les silences, les rancœurs et le mépris, elle comprend le drame de sa nais-

sance. Peu à peu, la jeune fille, en «fouaillant» le temps passé, parvient à percer les secrets de famille. Pour mieux se lancer vers l'avenir. Porté par un appétit romanesque insatiable et par une fidèle reconstitution historique, *Au vent fou de l'esprit* est un livre vivant. Hortense Dufour croque personnages et lieux avec minutie, mais aussi avec flamme. De longues descriptions aux allures de poèmes alimentent le récit. Entre peinture de mœurs et roman initiatique, l'histoire de Marie Breuillet est aussi celle des gens du cognac sous la III^e République, alors que l'affaire Dreyfus secoue la France. Un témoignage de la «comédie humaine» dans une époque aujourd'hui révolue.

Aline Chambras

L'image dessinée au cœur du livre

TECHNOLOGIES DE L'ANIMATION
Du 14 au 16 novembre, Magelis organise à Angoulême (CNBDI) le Forum international des technologies de l'animation, un lieu entre la recherche, l'industrie et la création. 05 45 38 89 66

Thierry Groensteen, directeur du musée de la bande dessinée de 1993 à 2001 et auteur d'ouvrages de référence sur le 9^e art, vient de créer, à Angoulême, une maison d'édition consacrée à l'image dessinée. Et si «La passion du dessin» – sous-titre des Editions de l'an 2 – explique en grande partie le passage à l'acte, l'intéressé y ajoute la plus vitale des raisons : «J'ai besoin de vivre au milieu des livres et c'est une grande satisfaction que de pouvoir faire exister des ouvrages.»

Aux yeux du nouvel éditeur, installé au sein de la pépinière Image de Magelis, la notoriété d'Angoulême en matière de bande dessinée et la présence de nombreux dessinateurs, scénaristes et coloristes constituent d'évidents atouts. Ainsi, après avoir développé la politique éditoriale du CNBDI et créé la revue 9^e art, après avoir conçu et dirigé plusieurs collections (Glénat, Autrement...), Thierry Groensteen met une expérience florissante et une légitimité certaine au service d'un projet personnel. Il publiera des bandes dessinées de création, des carnets de croquis, des livres d'illustration, des beaux livres, des essais... ouvrages différents dont le dénominateur commun est l'image dessinée. «La plupart des maisons (spécialisées) ne font que de la bande dessinée et des livres jeunesse», explique l'éditeur. Les futurs lecteurs découvriront, par exemple, les «Romans visuels», récits faits d'une image par page ou les «Griffonneries», carnets de croquis individuels et thématiques. Ils s'étonneront, peut-être, de la collection «Traits féminins». Thierry Groensteen devine la possible accusation de ghettoïsation de la création féminine mais revendique l'initiative. Moyen spectaculaire, selon lui, d'aider des projets trop souvent ignorés des éditeurs et de grossir les rangs des lectrices de bande dessinée. Les Editions de l'an 2 entendent également se distinguer par l'éclectisme et la qualité de leurs publications. Pas de registre exclus et une vocation avouée : publier des livres d'auteurs emprunts de sincérité et d'authenticité. Alors que de quinze à dix-huit titres sont programmés pour

2003, Thierry Groensteen envisage de publier majoritairement des jeunes artistes. Il sait que la proximité de l'École de l'image et de la Maison des auteurs favorisera son rôle de découvreur. Les Editions de l'an 2 sauront toutefois accueillir des talents confirmés. Fruit des relations amicales tissées au fil du temps... L'un des deux premiers albums à paraître est signé Edmond Baudoin.

Astrid Deroost

Les premiers titres des Editions de l'an 2 seront en librairie le 5 novembre prochain : Questions de dessin, par Edmond Baudoin, (travaux parus dans Dada, revue d'art pour enfant) et Cardiogramme par Anne Herbauts.



PRIX DU LIVRE EN POITOU-CHARENTES
Voici la sélection des ouvrages pour le prix 2002 : *Codex*, de Jean-Paul Auxéméry (Flammarion) ; *Le Monarque et autres sujets*, de Michel Braudeau (Le Promeneur) ; *Le Matamore ébouriffé*, de Michel Chaillou (Fayard) ; *Ilulissat*, de Marc Deneyer (Le temps qu'il fait) ; *Au vent fou de l'esprit*, d'Hortense Dufour (Flammarion) ; *En sa compagnie*, de Dominique Hérody (Le temps qu'il fait) ; *Rites et offrandes*, de Robert Marteau (Champ Vallon) ; *Archéologue d'autoroute*, de Denis Montebello (Fayard) ; *Pertes et profits*, de Pierre d'Ovidio (Phébus) ; *Port sépia*, d'Alain Quella-Villéger (Le Croît vif) ; *Lucy comme les chiens*, de Catherine Rey (Le temps qu'il fait) ; *On ne part pas pour si peu*, de Bernard Ruhaut (Stock) ; *Histoires de jour, contes de nuit*, de Jabbar Yassin Hussin (Atelier du Gué). François Bon et Raymond Bozier ne sont pas retenus, ce prix leur ayant été déjà décerné.



Olivier Josso et Laure Del Pino

Douce confusion

Comme tous les auteurs publiés par Ego comme X, Olivier Josso se raconte en bande dessinée, sans indulgence, sans nostalgie. Ce petit-fils de Crumb et de Masse (pour les délires animaliers) semble avoir mis du temps à sortir de sa coquille. Qu'importe, il excelle dans cet album justement nommé *Douce confusion*. Difficile de sortir de l'adolescence. A 14 ans, «ça sent la fissure et la peur de l'inconnu», alors «pour colma-

ter la brèche, on s'enveloppe vite de sons épais et d'images couvrantes». Les Cramps, par exemple, et autres musiques abrasives qui donnent «le grand frisson». Peu de mots pour dire tout ça mais des inventions graphiques. Et plus tard, l'amour – le vrai –, la vie à deux, les copains déjantés, les drôles de voisins... Certains récits sont cosignés avec sa compagne, Laure Del Pino.

Ed. Ego comme X, 80 p., 19 e