



Catalogue

Il dit de son œuvre qu'elle est «un puzzle dont le nombre de pièces serait indénombrable et dont chacune ne serait qu'un détail d'une œuvre exponentielle».

Pour concrétiser sa métaphysique de l'infini, Philippe Untersteller a établi son vaste *Catalogue* de formes géométriques à partir du carré subdivisé.

Soit 1 086 005 figures possibles qui dessinent, par assemblages, une architecture combinatoire illimitée.

A partir de quelques maquettes de volumes confiées par l'artiste, le photographe Jean-Louis Schoellkopf s'est livré à cette approche constructive de l'infini. *D. T.*

