

L'ANARCHISME
EUROPÉEN

«Anarchie», un terme qui n'est pas sans susciter malentendus et contresens. Par exemple le traitement médiatique de l'adjectif «anarchique» désigne le plus souvent une situation de désordre chaotique. Cette connotation péjorative tient à la méconnaissance de l'histoire du mouvement anarchiste. «Tout au plus pouvait-on trouver ici ou là de la sympathie pour ce qui était considéré comme une exaltante chimère», note dans *L'Anarchisme en Europe*, Gaetano Manfredonia, professeur de sciences économique et sociale au lycée André Theuriet de Civray. Privé de tout ancrage contextuel, l'anarchie s'apparenterait à une position philosophique idéaliste et utopique.

A rebours de cette métaphysique de la liberté, Gaetano Manfredonia inscrit l'anarchie dans l'histoire du mouvement ouvrier et de ses moments décisifs tels que le conflit entre Bakounine et Marx au sein de l'Association Internationale des Travailleurs (AIT). Il propose une nouvelle typologie de l'anarchisme, articulée sur «des pratiques sociales et non pas sur des critères idéologiques». Là où l'on s'accorde habituellement à scinder l'histoire de l'anarchie en fonction de clivages doctrinaux, ce sont les modalités d'action qui sont ici privilégiées.

Ainsi, Gaetano Manfredonia avance un modèle interprétatif tripartite : insurrectionnel, «éducationniste» et syndicaliste. Au-delà de l'anti-autoritarisme étatique, il discerne «quatre exigences majeures : le refus de la domination politique et de l'exploitation économique, la réalisation d'une société qui garantirait l'autonomie la plus grande aux individus ainsi que l'égalité économique et sociale de ses composantes».

Boris Lutanie

Presses Universitaires de France, «Que sais-je ?», 128 p., 6,5 euros

Forêts charentaises

Chacun porte en son cœur une forêt, forêt d'enfance, forêt amie, dont il se souvient des bruissements, des chemins, des parfums. L'histoire des hommes est intimement liée à celle des forêts. Mais que savons-nous de cette histoire et que connaissons-nous vraiment de nos forêts si familières ? Exploitation, défrichage, reboisement, en quelques siècles le paysage de notre région, de la forêt primitive aux massifs forestiers d'aujourd'hui, a connu de grands bouleversements.

A cela, il faut ajouter les effets dévastateurs de l'ouragan Martin, fin décembre 1999, en particulier

dans les départements de la Charente et de la Charente-Maritime, les plus touchés en France : en quatre heures plus du tiers du volume de bois sur pied est tombé.

Ce cataclysme est évoqué dans le livre *Forêts charentaises* qui, au-delà de l'«effet tempête», dresse un panorama complet des massifs forestiers composant le paysage charentais. Soit près de 20 % de la surface des deux départements, avec un boisement très inégal, qui peut atteindre 50 % dans la région de la Double saintongeaise et se réduire à 1 % dans celle des marais littoraux de Charente-Maritime. Un territoire offrant une extrême va-



Marc Denevyer

BRASSENS POÈTE ÉRUDIT

«Bertrand Redonnet pousse la connivence jusqu'à la sympathie : il souffre avec le poète, et avec lui il jubile», note Denis Montebello dans la préface de ce livre (250 pages) qui nous immerge dans la langue de Brassens. L'auteur vit en Charente-Maritime. Grâce à Brassens, il fréquente les poètes depuis les années 60. Depuis ses premiers accords sur une guitare artisanale. Ceux du «gorille». Ed. Arthemus.

LAUTRÉAMONT

Publié par La Licorne, cet ouvrage réunit des articles d'universitaires et d'écrivains. Ainsi Alain Jouffroy nous fait part de la révélation de sa première lecture des *Poésies* et des *Chants* de Lautréamont, et de la façon dont l'œuvre du poète a influencé toute sa carrière. Soit 240 pages d'enquête sur le personnage et la poésie d'Isidore Ducasse, alias Lautréamont, présentées par Henri Scepi et Jean-Luc Steinmetz, et rythmées par les collages d'Alain Le Yaouanc.

riété de paysages forestiers et d'essences, feuillus et résineux.

L'ouvrage traite de la forêt sous tous ses aspects, de sa faune et de sa flore, de son histoire, de son exploitation, de son entretien, des métiers liés à la forêt, de sa résonance dans la tradition orale et écrite. Un inventaire détaillé des vingt-deux plus grands massifs charentais complète cette étude. Trente et un auteurs ont collaboré à cette publication –historiens, naturalistes, environnementalistes, ethnologues, forestiers, artistes – sous la direction de Jean-Louis Neveu, ethnologue, natif du Saintongeais et fils de forestier.

Un ouvrage de référence, riche d'une documentation exceptionnelle et d'une illustration très complète (60 cartes et croquis, 155 photographies), réalisé avec l'appui de l'Office national des forêts et du Centre régional de la propriété forestière de Poitou-Charentes, qui captivera tous les passionnés, spécialistes ou simples amoureux, de la forêt.

Mireille Tabare

Ed. Le Croît vif, 511 p., 2001.

Ci-contre : le bois de la Roche-Courbon (*L'Actualité* n° 41, «Aux sources de l'exotisme de Pierre Loti»).

CINÉMA ESPAGNOL DES ANNÉES 90

Les œuvres qui ont marqué le cinéma espagnol durant cette décennie, comme celles de Josep Bigas Luna et de Benito Zambrano, sont présentées sous divers angles dans une édition de La Licorne (Faculté des lettres et langues de l'Université de Poitiers).

Ce recueil de textes d'universitaires réunis et présentés par Claude Murcia et Pascale Thibaudeau retrace l'agonie du septième art en Espagne avant 1994, et sa renaissance après cette date, grâce au regain d'intérêt du public, à l'augmentation et à l'internationalisation de la production, assortie d'une percée du cinéma espagnol sur les marchés étrangers.