

Mémoire en images

Le Fonds audiovisuel de recherche a retrouvé au Québec le premier film sur le travail des ostréiculteurs, tourné au Château-d'Oléron en 1907

Par Mireille Tabare

Des groupes de femmes en kichenottes, pantalons larges et courts, tabliers, un panier au bras, des hommes aux larges bérets, chaussés de hautes bottes, la fourche à l'épaule, se pressent au travail. Départ pour la récolte des huîtres au Château-d'Oléron... en 1907. Les scènes se succèdent, hommes et femmes s'activent, de l'eau à mi-jambes, les huîtres sont détroquées, brassées, triées, conditionnées, puis chargées sur des bateaux. Si ce film, d'une durée de quatre minutes et demie, tourné en 35 mm par un opérateur anonyme, est aujourd'hui disponible au format professionnel Béta SP, c'est grâce au Fonds audiovisuel de recherche (Far), une association créée il y a deux ans dans la région de Saintes pour rassembler, préserver et valoriser tous les documents en images – films et photographies – appartenant au patrimoine de la Charente-Maritime. Le Far, informé de l'existence de ce film par le Centre international de la mer à Rochefort, a entrepris des recherches qui l'ont conduit jusqu'aux Archives nationales du Canada, où l'original était déposé. Après autorisation du détenteur des droits – un habitant de Trois Rivières au Québec –, le film a été reproduit, transcodé au format en vigueur actuellement, et peut désormais être visionné.

Femmes et hommes à la grande porte du Château-d'Oléron. Hommes prélevant les huîtres.



«En collaboration avec le Syndicat régional conchylicole de Marennes-Oléron, nous avons, dans un premier temps, présenté ce film dans le milieu des ostréiculteurs locaux, parmi lesquels il a suscité une grande émotion, et inspiré de nombreux commentaires, explique Chloé Gourmel, trésorière de l'association. Au travers de leurs témoignages, que nous avons enregistrés, nous avons recueilli de précieuses informations sur le lieu et la date de tournage, les outils, l'habillement, les techniques de pêche de l'époque.» En novembre 2001, le film a été projeté pour la première fois au cinéma L'Eldorado de Saint-Pierre-d'Oléron, dans une salle comble, puis à La Rochelle, dans le cadre des Escapes documentaires. Courant 2002, le Far prévoit d'organiser, autour de ce film, un concours de jeunes créateurs. Sonorisation du film, images de l'ostréiculture aujourd'hui, montages d'images croisées anciennes et actuelles, les participants seront libres de donner du film, dans une œuvre audiovisuelle de même durée, leur propre interprétation.

Ce projet est exemplaire de la double vocation du Far : archiver la mémoire en images pour la conserver, mais aussi la faire vivre par des actions de diffusion et de création impliquant habitants et artistes régionaux. L'image, c'est du patrimoine culturel, du patrimoine qui disparaît jour après jour, ou qui, s'il est conservé, sommeille bien souvent dans des greniers. Très peu d'éléments de ce patrimoine sont en circulation, très peu sont accessibles simplement, à la manière d'un livre dans une bibliothèque. D'où l'action entreprise par l'association. Le travail commence sur le terrain avec le collectage des documents auprès des particuliers et des associations. Ces documents sont ensuite réceptionnés, identifiés, visionnés et archivés. Ils sont alors envoyés au laboratoire pour être transférés au format Béta SP et au format numérique, puis ils sont archivés sur base informatique.

«Notre objectif, c'est de mettre ces images à la disposition du plus grand nombre, explique Claude Guillot, président du Far. Par l'intermédiaire de notre banque d'images, qui permet une recherche documentaire, par le prêt des documents, par l'édition d'un catalogue



Le retour de la pêche puis le conditionnement des huîtres par les femmes.



périodique, grâce enfin au site internet de l'association, sur lequel sont présentés et indexés tous les documents recueillis à ce jour. Afin que chacun puisse s'appropriier ces images, y puiser la matière à un travail de mémoire.» Parmi ces documents, outre le fonds Radios concernant le film sur la pêche à l'huître, citons le fonds Latouche, une série de photographies de famille des années 1920-1930, le fonds Gougeon, des photoportraits pris à La Rochelle, le fonds Kériguy, un film tourné à Rochefort montrant notamment des scènes de la libération de la ville en 1945. Le Far a également pour objectif de susciter, à partir de ces docu-

ments, des actions de création : sonorisation, mise en scène d'images anciennes, réalisation d'images actuelles en parallèle, montages mettant en regard des documents d'époques différentes.

Images passées, images plus récentes, images présentes, toutes sont importantes, toutes ont leur place dans la banque d'images. Réunies, elles prennent sens, tels des jalons posés sur la durée, révélant les reliefs du temps, et permettant à chacun d'y tracer ses repères, d'y inscrire son histoire. Alors, à vos images ! ■

Fonds audiovisuel de recherche, 28, rue des Morissons,
17460 Varzay – Tél. 05 46 94 69 20 – www.far.asso.fr

Des femmes détroquent les huîtres dans les parcs.