

Martin Veyron obsessions d'artiste

« La scénographie est simple, l'exposition consacrée à Martin Veyron est le reflet du Grand prix qui couronne l'ensemble d'une œuvre. Elle présente la quasi-totalité de son activité dessin et bande dessinée », explique Jean-Pierre Mercier, conseiller scientifique au Musée de la bande dessinée d'Angoulême, commissaire de l'exposition intitulée « Faiseur d'histoires » et installée au Centre national de la bande dessinée et de l'image.



La 29^e édition du Festival international de la bande dessinée se déroule à Angoulême du 24 au 27 janvier, de 10h à 19h avec nocturne le samedi jusqu'à 21h.

Martin Veyron, né en 1950 à Dax et formé à l'École supérieure des arts décoratifs de Paris, exerce en effet ses talents de dessinateur et d'observateur dans de nombreux domaines. Et notamment dans la presse qui, dans les années 70, publie ses premiers dessins (*L'Expansion*, *Cosmopolitan*, *Lui*).

Pour mettre en scène l'œuvre d'un humoriste au trait semi-réaliste, subtil chroniqueur du quotidien célébré pour son art du dialogue, les concepteurs ont préféré une organisation thématique à la seule présentation chronologique. Ainsi, tout en découvrant des travaux de jeunesse et les planches originales de *Bernard Lermite* (sept albums), apparu en 1977 dans *L'Echo des Savanes*, de *L'Amour propre* (Albin Michel), étude de mœurs et de genre qui connaîtra un spectaculaire succès public avec plus de 100 000 exemplaires vendus, d'*Executive Woman*, de *Bêtes, sales et mal élevés* (Futuropolis), de *...donc, Jean* (Albin Michel 1990), de *Cru bourgeois* (Albin Michel, 1998), de *Caca rente* (Albin Michel, 2001), le visiteur peut naviguer d'obsession d'artiste en obsession d'artiste. Rapport à l'activité-travail, les enfants, l'eau (thème plus anecdotique et néan-

moins récurrent), les violences physiques tournées en dérision, l'art du dialogue, les femmes avec notamment des études de nus, les relations hommes-femmes. « Ce dernier thème est probablement le grand sujet de Martin Veyron, souligne Jean-Pierre Mercier. Il met très souvent en scène des femmes intelligentes, fortes et des hommes plutôt velléitaires. » L'exposition présente aussi Martin Veyron scénariste de BD, notamment avec Jean-Claude Denis (*Oncle Ernest et les ravies*) ou Jean-Marc Rochette (*Edmond Le Cochon*), Martin Veyron illustrateur, *Portrait du joueur* de Philippe Sollers en 1991 (Futuropolis-Gallimard) ou dessinateur de presse avec des images réunies et publiées en recueils, *Un nègre blanc le cul entre deux chaises*, *Vite !*, *Politiquement incorrect*, (*Sic*)...

« Martin Veyron est assez connu et assez peu connu pour naviguer dans tous les milieux. C'est un moraliste, quelqu'un qui observe avec la bonne distance, explique le commissaire de l'exposition. Il est capable de vraies indignations sans jamais tomber dans le pathos ou l'agressivité. Il y a de l'élégance dans sa façon de faire. »

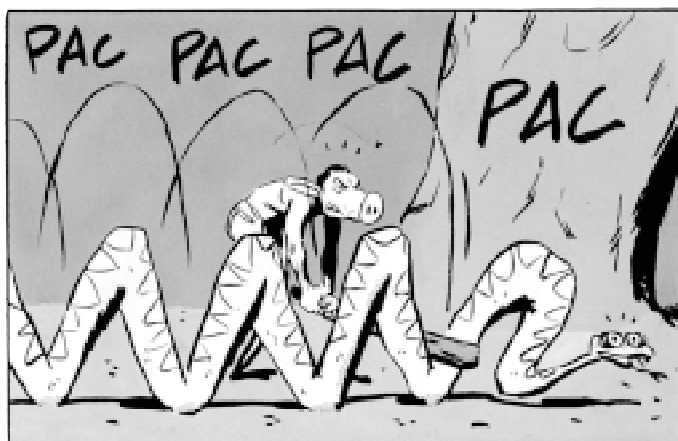
Astrid Deroost

**Exposition au CNBDI,
121, rue de Bordeaux,
Angoulême, jusqu'au
1^{er} décembre 2002.
Lire l'entretien avec
Martin Veyron, pp. 20-21**



Martin Veyron - Albin Michel

Jean-Marc Rochette l'invité-complice



Rochette - Albin Michel

Complice de Martin Veyron scénariste pour la série *Edmond Le Cochon* (éd. L'Echo des Savanes), Jean-Marc Rochette, auteur de bande dessinée, multiplie les registres graphiques (humoristique et/ou anthropomorphique, réaliste...) et mène, en parallèle, sa carrière de peintre. Ses véritables débuts dans la bande dessinée, après un fructueux détour par le cinéma d'animation, datent des années 70. Ses premières histoires courtes paraissent dans *L'Echo des Savanes*, elles seront reprises dans *Le Dépoteur de Chrysanthèmes* (Futuropolis). Jean-Marc Rochette travaille ensuite

avec Nikita Mandryka, crée le personnage de Claudius Vigne (*Claudius Vigne touche le fond*, Casterman), reprend *Transperce-neige*, fable futuriste imaginée par Lob, pré-publie *Némo et le Capitaine Vengeur* dans la revue pour enfants *Okapi*, s'amuse des *Aventures psychotiques de Napoléon et Bonaparte* (A suivre)... L'exposition présentée au Centre national de la bande dessinée et de l'image rassemble des planches originales, des études, des statuettes, des aquarelles, des travaux pour enfants, une œuvre d'animation... et permet de suivre le parcours atypique d'un artiste complet. **A. D.**

**Exposition
Jean-Marc Rochette, au
CNBDI, jusqu'au 3 mars 2002**

Will Eisner parmi les maîtres

Will Eisner, auteur américain né à New York en 1917, est l'invité d'honneur du Festival international de la bande dessinée (FIBD) qui l'avait élu Grand prix en 1975. Le père du mythique *Spirit*, héros né dans les années 40 et redécouvert dans les années 60 par la génération hippie, est un théoricien du neuvième art (La bande dessinée, art séquentiel ; Le récit graphique) et un créateur toujours actif. Outre le *Spirit* (chez Péplum, Neptune, Vents d'Ouest, Futuropolis), la majorité de ses œuvres

sont régulièrement publiées en France. *La Valse des Alliances*, album sorti en novembre dernier aux Etats-Unis, et dont la version française est éditée par Delcourt, est présenté en avant-première au festival d'Angoulême. La présence de Will Eisner accompagne l'exposition consacrée aux «Comics américains, Génération indépendant». L'auteur a également sa place au sein de l'exposition «Maîtres de la bande dessinée américaine». Le Musée de la bande dessinée ouvre en effet ses tiroirs et propose une sélection des grands classiques nés outre-Atlantique. «Cette exposition couvre environ cent ans de bande dessinée, de Mac Cay à Chris Ware, et illustre, à un niveau d'excellence, l'incroyable vitalité d'une tradition américaine qui a influencé la création européenne», commente le conseiller scientifique Jean-Pierre Mercier. Evolution des supports et des formats, superhéros (Batman, Prince Valiant, Dick Tracy, Mandrake, Captain America...), vie quotidienne, enfants et animaux, monstres, engouement pour le noir et blanc influencé par le cinéma... Plus d'une quarantaine d'auteurs parmi lesquels Spiegelman, Crumb, Herriman, Hogarth, Kirby, Shelton, Charles M. Schulz, Kubert, Foster sont présentés au travers de travaux originaux, de sérigraphies, d'affiches ou d'imprimés. *A. D.*

EGO COMME X

En janvier 2002, les éditions Ego comme x publient de nouveaux albums de Frédéric Poincelet, Xavier Mussat et James Kochalka, ainsi que le n° 8 de sa revue éponyme (5, rue Massillon 16000 Angoulême, ego.comme.x@wanadoo.fr).
■ Le Périodique #5. Frédéric Poincelet se met à nous parler de Dieu. Il est sûr d'avoir été témoin d'une apparition divine, mais aussi d'avoir été visité par Satan. Et une gardienne du musée du Louvre lui annoncera bientôt qu'il est un ange... Les précédents récits de cet auteur nous ont appris qu'il manie avec brio l'ironie.



■ Saint-Famille. Xavier Mussat a réussi à achever, après trois ans de travail (sur soi et sur la planche à dessin), son premier album. Epoustoufflant. Une autobiographie sans complaisance pour sa famille et pour lui-même. Lire le portrait dans *L'Actualité* n° 54.

■ Kissers. Deux histoires d'amour se croisent dans ce livre de James Kochalka, auteur américain, traduit par Ego comme x. Celle de l'auteur et de sa petite amie, et celle de la petite chatte Spandy et d'un oiseau. Pour ravir, entre autres, les amoureux des chats.

Roberta Gregory - Verige Graphic



Expositions au CNBDI, 121, rue de Bordeaux, Angoulême.

L'exposition «Maîtres de la bande dessinée américaine» permet d'explorer le fonds du Musée de la bande dessinée d'Angoulême.

Ci-dessous, extrait d'une planche originale de Robert Crumb.



Robert Crumb



Le deuxième tome évoque notamment les «exploits» des fils de Mélusine, tous un peu monstrueux, en particulier Geoffroy la Grande Dent. Un album dessiné par Sophie Baland et scénarisé par Didier Quella-Guyot, publié par Geste éditions.

ANIM-EXPO

Le service des publics du CNBDI a imaginé Anim-expo une exposition facilement transportable et disponible toute l'année, à l'intention des structures associatives, des centres de loisirs, des bibliothèques, des ludothèques et des écoles. Cette animation, destinée aux enfants (à partir de 7-8 ans), s'articule autour de la lecture d'un album de bande dessinée et se compose d'une fresque décorative, d'images, de sons, de déguisements, de fac-similés de planches et d'autres livres. Un ensemble d'activités, jeux, des séances de dessin... déclinent la thématique de l'ouvrage choisi. Renseignements au CNBDI, tél. 05 45 38 65 65



Un recueil de jeunes talents

L'Ecole supérieure de l'image, site d'Angoulême, qui abrite l'option BD, participe de façon créative au rendez-vous festivalier. Depuis dix ans, l'établissement propose un recueil regroupant des travaux d'étudiants et une exposition. *Au fil du Nil*, édition 2002, se

compose de récits courts imaginés sur le thème «Autour du voyage». Plus de cent pages pour découvrir des histoires personnelles aux styles différents. «Autrefois, l'enseignement de la bande dessinée était assez académique. Il y avait le scénario, le découpage, le crayonné, l'encrage... Nous proposons aujourd'hui une approche moins linéaire dans le souci d'être au plus près de l'intention première de chaque auteur», explique Gérard Gorridge, professeur à l'Esi. Anne Simon, étudiante, est une

adepte de l'écriture automatique : «Je ne fais pas de scénario, je fais mes cases au fur et à mesure puis je les agence dans une planche. Mon travail est aussi une réflexion sur la bande dessinée, sur le sens et l'évolution du récit.» Son voyage sur un bureau, comme d'autres voyages absurdes ou intérieurs illustrent une libre recherche. Le recueil *Au fil du Nil*, tiré à 1 200 exemplaires, en vente dans les librairies de la région, est également – et surtout – envoyé à tous les éditeurs de bande dessinée. *A. D.*

Exposition «Autour du voyage» et présentation de l'ouvrage collectif *Au fil du Nil*, à l'Ecole supérieure de l'image, 134, rue de Bordeaux, Angoulême, jusqu'au 30 mars 2002.

LA BANDE DESSINÉE EN CRÉATION

La Maison des auteurs, destinée aux artistes de bande dessinée installés nombreux dans la région, ouvrira ses portes à Angoulême au printemps 2002 (à l'initiative de Magelis). L'œuvre de ces auteurs constitue le cœur d'une exposition intitulée «Port du casque obligatoire» et destinée à vivre le temps du festival. L'installation, conçue par des membres d'Acting out, collectif d'Angoulême spécialisé dans la diffusion de cinéma expérimental et d'art vidéo, a pour thème : la bande dessinée en création. Le visiteur, muni d'un casque audio, approche l'environnement culturel de l'auteur (lectures, influences, musiques, objets), ses expérimentations (scénario, croquis, photos) et ses ouvrages. A quelques pas, quatre collectifs d'Angoulême regroupant des dizaines de très jeunes auteurs, issus notamment de l'Ecole supérieure de l'image, exposent leurs travaux et leurs publications («Kalamemu», local du Comité des jumelages). L'exposition «Port du casque obligatoire» est ouverte de 10h à 22h, sans interruption pendant la durée du festival, entrée boulevard Aristide-Briand à Angoulême.



L'onirisme de Carlos Nine



Exposition Carlos Nine, prix 2001 de l'Ecole de l'image, «L'hybride dans l'univers», au CNBDI, jusqu'au 2 mars 2002.

Pour la cinquième année consécutive, l'Ecole supérieure de l'image célèbre, par le biais d'une exposition, un auteur singulier, étonnant et audacieux. Lors du dernier festival, le jury de l'Esi a distingué Carlos Nine, artiste argentin, né en 1944 à Buenos Aires. L'événement qui lui est consacré, «L'hybride dans l'univers», présente une œuvre de bande dessinée baroque, onirique, peuplée de personnages difformes et d'objets étranges. «L'exposition rassemble une cinquantaine d'œuvres originales,

beaucoup de pastels et d'aquarelles réalisés sur des supports assez fragiles», note Gérard Gorridge, professeur à l'Esi. Tardivement édité dans son propre pays, et d'abord connu pour ses talents d'illustrateur et de dessinateur de presse, Carlos Nine a publié ses premières histoires en France, notamment, dans *L'Echo des savanes*. Il a également signé *Meurtres et châtiments* (Albin Michel), *Fantagas* (Delcourt), *Le canard qui aimait trop les poules* (Albin Michel) et récemment *Gesta Dei* (Amok). *A. D.*