



Philippe Lemasson

La lune est au-dessus de l'église d'Aulnay
 De Saintonge. Le soleil voit les animaux
 Sculptés en bas-relief dans la pierre. Le ciel
 Se courbe, frôlé par la pointe des cyprès.
 Il y a tant de clarté que la transparence
 N'étonne plus l'œil qui feint de perdre de vue
 Les horizons infiniment multipliés.
 Chaque freux met l'accent où il faut dans la phrase
 Que se récite la tourterelle en chantant.
 On voit la peupleraie osciller sous le vent
 Qui s'enfuit après par vagues dans le blé vert.
 On constate qu'il n'y a ni suspension
 Ni solution dans ce qui s'offre à l'esprit
 Et tombe en même temps sous chacun de nos sens.

(Aulnay-de-Saintonge, mardi 15 avril 1997)

■
 Robert Marteau
 est né en 1925 à Virollet, dans la
 forêt de Chizé. Livre récent :
Etudes pour une muse, Champ
 Vallon, 2000. Un ouvrage
 collectif lui est consacré :
Pour saluer Robert Marteau,
 Champ Vallon, 1998.
 Le sonnet qu'il nous a confié
 sera publié fin 2001, chez le
 même éditeur, dans un recueil
 intitulé : *Rites & Offrandes*.

Place aux créateurs

Par Jean-Luc Terradillos

Cette édition consacrée aux écrivains s'inscrit dans la lignée de nos numéros spéciaux sur «les patrimoines» (été 1999) et sur «les musiques» (été 2000), réalisés avec un soutien spécifique de la Région Poitou-Charentes.



Philippe Untersteller, *Poème en braille*.

L'Office du livre en Poitou-Charentes

L'Office du livre en Poitou-Charentes a été créé à Poitiers en 1984 dans le but de concourir au développement des activités liées au livre et à la littérature dans la région. Cette association de loi 1901, financée par le Conseil régional, le ministère de la Culture et le Centre national du livre, est présidée par Olivier Cazenave et dirigée par Georges Monti.

L'Office peut intervenir à tous les niveaux de la vie du livre : aide à la création littéraire en attribuant des bourses à des auteurs, aide à l'édition par des subventions ou avances sur le produit des ventes, aide au développement des revues, aide à la réalisation de manifestations publiques d'intérêt général, soutien à la librairie pour les actions visant à conforter leur réseau, aide à la promotion et à la diffusion des éditeurs de la région.

Pour favoriser la vie littéraire, l'Office invite des écrivains et organise, en partenariat : le festival *Anguille sous roche* (livre jeunesse) en mars, *Littératures métisses* en mai, pendant

le festival *Musiques métisses d'Angoulême, Poésie hors limites* en octobre. La manifestation organisée avec l'Université de Poitiers et la médiathèque François-Mitterrand, *Ecrivains présents*, change de nature cette année. Le thème est centré sur la littérature et la photographie. Dès novembre 2001, des rencontres, des conférences et des expositions seront proposées tout au long de l'année, notamment avec des écrivains photographes.

En partenariat avec les bibliothèques municipales, l'Office invite des écrivains étrangers en résidence pendant trois à six mois.

Et chaque année, en janvier, il décerne le prix du livre en Poitou-Charentes.

14, rue Boncenne 86000 Poitiers
Tél. 05 49 88 33 60 Fax 05 49 88 80 04
e.mail : office.du.livre@wanadoo.fr

A nouveau, nous affirmons la primauté de la création et de l'ouverture. Ces pages ne visent pas à proposer un inventaire des auteurs répertoriés «picto-charentais» stricto sensu ni un aperçu d'histoire littéraire. Ce numéro résulte d'un choix, guidé par l'amour des beaux textes qui s'écrivent aujourd'hui. Nous avons choisi des écrivains nés en Poitou-Charentes, vivant dans notre région ou y ayant des attaches – et sans tenir compte de leur notoriété. Aux côtés des écrivains, nous avons aussi invité des artistes, plasticiens, dessinateurs, photographes, car tous les arts se nourrissent les uns des autres. Tous les écrivains sollicités nous ont réservé un accueil chaleureux, manifestant une grande disponibilité et de sincères encouragements. Certains nous ont accordé un entretien, d'autres nous ont donné un texte inédit. La meilleure façon d'approcher l'univers d'un auteur n'est-elle pas d'entrer dans ses propres mots ? Dans la plupart des cas, nous leur avons proposé un thème. Ainsi, quelques-uns rendent hommage à des figures appartenant au patrimoine littéraire ou à des écrivains cantonnés dans une sorte de purgatoire – une lecture contemporaine devrait permettre de les reconsidérer à leur juste place. Loin d'être un exercice de style, ce type de contribution révèle autant sur le personnage évoqué que sur l'auteur.

D'autres s'attachent à des lieux et, grâce à leur regard, nous les font redécouvrir, autrement. D'autres encore nous racontent des événements qui ont déclenché, chez eux, le désir d'écrire ou, du moins, la curiosité pour ce qui se crée. Bien sûr, toute œuvre porte en elle une part d'aridité, de complexité et de vérité – qui ne fait pas toujours plaisir. C'est la liberté du créateur, c'est son génie. Il peut nous émerveiller comme réveiller en nous des blessures, des faiblesses, des aveuglements.

Faire œuvre, c'est faire exister. ■

LE CHOIX

Chaque écrivain indique trois livres d'autres auteurs qu'il souhaite faire découvrir aux lecteurs de *L'Actualité Poitou-Charentes*.