

L'archéologie en mémoire

Christian Vernou remet à plus tard la description de la divinité acéphale mise au jour il y a quelques semaines à Verteuil-sur-Charente. Heureux de la découverte «de rang international», le conservateur départemental du patrimoine sait que la statue devra livrer quelques secrets avant de s'offrir au public. En revanche, la base numérique Médiarchéo 16 a déjà enregistré la belle trouvaille, comme elle a englouti les cotes d'une villa révélée tout récemment à Jarnac ou les résultats des dernières prospections géophysiques effectuées à Brossac. Voulu par le Conseil général de la



Les thermes de Chassenon et la villa de la Haute-Sarrazine à Cognac, parmi les principaux sites gallo-romains de Charente.



Charente, Médiarchéo 16 est une base numérique qui rassemble toutes les connaissances (textes, cartes, films, photographies, images en trois dimensions...) relatives au patrimoine gallo-romain local. Cet outil scientifique, finalisé en février 2000, permet, outre son aspect inventaire, la réalisation de produits dérivés à destination du grand public. Le premier a consisté en un programme multimédia touristique-culturel de 45 minutes, accessible depuis une borne interactive, elle-même placée dans les locaux de l'office de tourisme d'Angoulême. Christian Vernou, déjà auteur d'une carte archéologique de la Gaule, et Thierry Blais, titulaire d'un diplôme d'art multimédia, ont en effet sélectionné et organisé une partie des données accumulées par leurs soins afin de mettre en scène les grands sites gallo-romains de Charente. Le

plus prestigieux étant sans aucun doute l'antique Cassinomagus ou sanctuaire de Chassenon. Le document multimédia est organisé en trois parties – dont une encyclopédique – et densément illustré. Il propose notamment de spectaculaires reconstitutions en trois dimensions au sein desquelles l'imaginaire peut déambuler. «L'archéologue a des obligations incontournables : le relevé précis, l'inventaire détaillé des objets trouvés et enfin leur étude. Après, il peut en faire une exploitation livresque. Mais aller vers ce genre d'ouvrage n'est pas une démarche aisée. Au contraire, une proposition en élévation est compréhensible par tout un chacun», explique le conservateur. Il souligne au passage les vertus de la troisième dimension appliquée à l'hypothèse scientifique : «Nous sommes habitués à raisonner à partir de plans en deux dimensions. Lorsque l'on restitue des sites en trois dimensions, des questions – de circulation, d'écoulement des eaux – se posent qui ne s'étaient jamais posées.» Désormais à Angoulême, les visiteurs français et anglais apprécient la balade virtuelle avant de fouler les sols gallo-romains. Le contenu de la borne expérimentale pourrait devenir CD-Rom ou nourrir le site Internet du Département. D'autres écrans doivent d'ailleurs surgir en différents points stratégiques du territoire. Médiarchéo 16 promet de s'ouvrir au fil du temps à la préhistoire, à l'archéologie industrielle, à l'art roman...Ecrivain de la sorte les chapitres d'une nouvelle mémoire régionale. *A. D.*

HOMMAGE À RENÉ RICOU

Nous dédions cette édition à René Ricou, décédé récemment à Poitiers. Dans le monde professionnel, il fut toujours un excellent messager de l'Espace Mendès France et de *L'Actualité Poitou-Charentes*. Dans notre édition d'octobre 2000, nous avons évoqué l'une de ses dernières aventures, celle d'Arcobio, entreprise créée à Poitiers avec Georges Portoghesse pour développer la recherche et l'innovation dans le secteur des plantes à parfums, aromatiques et médicinales.

JEAN DEMÉLIER CROSS OVER

Quatre nouvelles tirées de *Gens de la rue* (Gallimard) viennent d'être traduites en anglais et publiées à Londres par Oasis Books sous le titre *Street People*. D'autre part, *Pariser Spitzen* de Werner Dürsson (Demand Verlag) est illustré de dessins de Jean Demélier.



Chevaux et cavaliers arrêtés sous un arbre, aquarelle d'Eugène Fromentin (1820-1876).

FIGURES DU PAYSAGE

Grâce au legs en 1882 d'un amateur éclairé, Alexandre Babinet, les musées de Poitiers possèdent une collection de dessins de maîtres remarquable. Une partie de ce fonds ancien, qui rassemble des œuvres de Callot, Delacroix, Chassériau, Van Goyen..., est à découvrir dans l'exposition «Figures du paysage» au musée Sainte-Croix de Poitiers, conçue par Nicolas Milovanovic, conservateur aux musées de Poitiers. La plupart des dessins présentés sont inédits. Exposition jusqu'au 15 juin.