

Magelis

la plénitude de l'image



Claude Pouquet

TRADITION DE L'IMAGE

Le projet Magelis ou Pôle Image Angoulême s'appuie sur une tradition de l'image. Grâce au Festival de la bande dessinée (1974), à l'atelier BD (1983) de l'Ecole des Beaux-Arts (aujourd'hui Ecole supérieure de l'image), au Centre national de la bande dessinée et de l'image (1990) doté de son Laboratoire d'imagerie numérique, Angoulême s'est constitué une renommée internationale et une base de compétences originales. Ces savoir-faire ont peu à peu attiré les professionnels de l'image et notamment les studios de dessin animé. En 1997, Magelis est né de ce constat et de la volonté de fédérer ces patrimoine et potentiel uniques. Le projet se développe autour de trois axes : entreprises, formation et espace de découverte ouvert au grand public.

Avec Magelis, la Charente vise l'excellence en matière de création et de production d'images fixes et animées, artistiques et industrielles, réelles et virtuelles. Pour Paul Mourier, secrétaire général du syndicat mixte de Magelis ou Pôle Image Angoulême, directeur général des services au Conseil général de la Charente, la force du projet réside dans sa globalité.

L'Actualité. – Comment définissez-vous Magelis ?

Paul Mourier. – Il existe une définition. Le Pôle Image ou Magelis est un projet de développement territorial à dominante économique axé sur l'image et les nouvelles technologies de l'image. C'est le positionnement stratégique voulu, il y a trois ans. Ce développement économique comprend des domaines différents et complémentaires : la création d'entreprises de l'image (production ou création artistique), le développement des hommes à travers des formations adaptées, la mise en place de moyens techniques et un développement touristique avec l'Espace de découverte qui sera constitué d'attractions et d'animations.

Quelle en est l'originalité ?

Deux points me semblent importants. Le premier concerne le fondement même de Magelis. Je connais beaucoup de sites en France et dans le monde qui développent des idées autour de l'image. Or, nous pratiquons une veille stratégique, aucun n'a imaginé de projet similaire au nôtre. L'originalité, la force et l'attractivité de Magelis, c'est sa globalité. Cela induit une complexité porteuse

de qualité : chaque composante renforce l'autre. Il y a une synergie entre de vraies intelligences...

Le deuxième point réside dans la méthode. Ce projet a regroupé des forces économiques et politiques : Département de la Charente, Ville d'Angoulême, Chambre de commerce et d'industrie. La Région, l'Etat, l'Europe sont au chevet de Magelis qui est encore un nouveau-né. Cette adhésion, rare et inscrite dans la durée, est essentielle. Magelis, c'est un syndicat mixte (Département de la Charente, Ville d'Angoulême), une Chambre de commerce également partie prenante... Outre l'aspect déjà évoqué, cela représente un avantage sur le plan opérationnel. Ce genre de projet demande un effort quant à la circulation de l'information. Tous les protagonistes qui œuvrent pour Magelis disposent d'un même niveau d'information. Cela permet une rapidité dans la compréhension des problématiques et dans la prise de décision. Les chefs d'entreprises, professionnels de l'image, nous reconnaissent cette capacité à répondre rapidement.

La future fusée Tintin est une exclusivité mondiale. L'ambition est-elle de conquérir la planète ou de s'inscrire dans son environnement régional ?

Les deux dimensions sont nécessaires. Le complexe de la fusée Tintin est un équipement majeur. Il comprendra une tour de montage de dix étages, un cinéma dynamique, des pavillons d'exposition, une base de vie... Cet espace de découverte, dont l'ouverture est prévue en 2004, donnera une notoriété à Magelis. Pour des raisons économiques, de rentabilité et grâce à l'exclusivité mondiale que représente la fusée, il convient de développer une image de portée internationale.

Toutefois, le Pôle Image ne peut réussir que s'il s'inscrit dans une logique régionale. C'est un grand projet régional, qui, avec d'autres projets ou grandes réalisations comme le Futuroscope, doit contribuer au rayonnement du Poitou-Charentes.

La réalité qui se dessine est-elle conforme à l'idée première ?

Il nous faut faire preuve de beaucoup de réactivité face au monde, en pleine évolution, des nouvelles technologies. Face à la montée en puissance d'Internet. Nous devons, par exemple, mettre en place des formations qui n'avaient pas été identifiées et être plus exigeants quant aux infrastructures de réseaux. Néanmoins tout le développement se fait à partir de la définition première du Pôle Image et, compte tenu des résultats positifs, il n'y a aucune raison de modifier cette stratégie.

La réalité, en 2000, nous permet d'avoir pour Magelis une ambition supérieure à celle que nous avions en 1997. Le chiffre des huit cents emplois directs, espérés pour 2005, est déjà pratiquement atteint.

Propos recueillis par Astrid Deroost

PRODUCTION ET CRÉATION

Une quarantaine d'entreprises spécialisées se sont implantées sur le territoire de Magelis, soit dix studios de dessin animé (2D, 3D, capture de mouvement...), des entreprises compétentes dans les domaines de l'audiovisuel, du multimédia, d'Internet, de l'image technique et de la simulation. Des dizaines d'auteurs de bande dessinée sont installés en Charente.

Certains sont organisés, à Angoulême, en atelier de création. La ville compte également une maison d'édition spécialisée dans la bande dessinée, le siège d'un webdomadaire entièrement consacré au neuvième art. Une maison des auteurs doit prochainement y voir le jour.

CENTRE DE RESSOURCES

Une Ecole des métiers du cinéma d'animation s'est ouverte à la rentrée 1999. Ce qui porte à six le nombre de centres de formation, implantés à Angoulême, ouvrant aux métiers techniques ou artistiques de l'image. Par ailleurs, un centre de soutien technique multimédia (calcul et stockage des données) est à la disposition, au CNBDI, des entreprises spécialisées dans le dessin animé 2D ou 3D, le multimédia ou l'image technique. Enfin, Magelis organise depuis deux ans le Forum international des technologies de l'animation pour le cinéma, la télévision, le jeu vidéo et Internet à l'intention des professionnels européens de l'image.

SIGNÉ MAGELIS

Les studios de dessin animé, implantés en Charente, ont notamment signé *Kirikou*, *La vieille dame et les pigeons*, *Princesse Shéhérazade*... D'autres séries ou longs métrages d'animation seront prochainement programmés sur le petit ou le grand écran. A venir, entre autres : *Xcalibur* en 3D (direction artistique, Philippe Druillet), *Belphégor* (direction artistique, Frédéric Bézian), *Cartouche*, *Le Lac à malice*, *Corto Maltèse* (long métrage, sortie nationale prévue en mars).

ESPACE DE DÉCOUVERTE BIPOLAIRE

Un premier espace grand public baptisé Cité de l'image doit s'organiser autour du Musée de la bande dessinée – actuellement en phase de rénovation – avec une bibliothèque de l'image, un centre d'interprétation des nouvelles images et un espace consacré à l'histoire du cinéma. Deux kilomètres en aval, la fusée à damier rouge et blanc sortie de l'univers d'Hergé, construite à l'échelle 1/1, sera l'élément phare du Village, second pôle grand public à caractère plus ludique. La tour de montage accolée à l'engin spatial se composera de dix niveaux scénographiés. En son sein, le visiteur partira à la conquête de l'espace. Ce site sera complété par une maison de l'animation, des pavillons consacrés aux nouvelles technologies et une base de vie. Les différents équipements de l'espace de découverte devraient s'ouvrir au public en 2004. La Cité et le Village seront alors raccordés par liaison fluviale. Les concepteurs espèrent atteindre, au fil des ans, une fréquentation annuelle de 900 000 visiteurs.

IMAGE DE MARQUE

Magelis a pour ambition de dynamiser l'économie locale et de devenir une référence pour le moins européenne en matière de production et de création d'images. Le projet (enveloppe globale de 1,4 milliard pour une première phase courant jusqu'en 2006) est porté par le Département de la Charente, la Ville d'Angoulême (regroupés en syndicat mixte) et la Chambre de commerce et d'industrie. Il est soutenu par la Région Poitou-Charentes, l'Etat et l'Europe.

AU CŒUR DE LA VILLE

Magelis entraîne la réhabilitation d'un quartier jadis animé par l'industrie papetière, qui jouxte le CNBDI, l'Ecole supérieure de l'image, l'Ecole des métiers du cinéma d'animation ainsi que le musée du Papier-Le Nil. Une société d'économie mixte, rassemblant huit partenaires publics et privés, veille à l'aménagement des équipements publics et mène les opérations d'acquisition, de réhabilitation et de revente des terrains et constructions à usage privé.

LIVRAISONS D'AUTOMNE

Editions Ego comme X (5, rue Massillon Angoulême).
fi **Fabrice Neaud**, *Journal, tome II*, réédition, 72 p.
fi **Frédéric Poincelet**, *Le périodique 3*, 32 p.
fi **Pauline Martin**, *La Boîte*, 32 p.
fi **Ego Comme X**, revue collective n° 7. Au sommaire : **Blanchin, Josso, Leprévost et Néhou, Lolmède, Marissal, Maurel, Morvandiau, Mussat, Neaud, Nylso, Parrondo, Pirinen, Poincelet, Scrima et Vanoli**.



Editions Delcourt
fi **Ether Glister, tome I, Catharzie**. Scénario, **Nathalie Ferlut (Angoulême)**, dessin et couleurs **Yoann**, 48 pages.
fi **L'histoire de Siloë, tome I, Psybombe**. Scénario **Serge Le Tendre**, dessin et couleurs **Servain (Angoulême)**. Collection **Neopolis**.
fi **Candélabres, tome II, Voleurs d'étincelles, Algésiras (Angoulême)**. Collection **Machination**.

Vents d'ouest
fi **Alex Clément est mort**, scénario **Delphine Rieu (Angoulême)**, dessin **Emmanuel Lepage**. Collection **Integra**.

Les Humanoïdes associés
fi **Dusk, tome I, Pauvre Tom**, scénario de **Richard Marazano (Angoulême)**, dessin de **Christian de Metter**, 56 pages.
fi **Aphrodite, livre troisième**, le chef-d'œuvre de la littérature érotique de **Pierre Louÿs**. Illustrations de **Claire Wendling (Angoulême)**.

UN OPÉRA BD POUR ENFANTS

Imaginé à l'initiative de l'association Musica 16 et de l'Ecole nationale de musique, de danse et d'expressions scéniques d'Angoulême, un opéra inspiré de l'album de Joann Sfar et Emmanuel Guibert, *La fille du professeur*, (Editions Dupuis) est en cours de fabrication.

L'œuvre composée par Isabelle Van Brabant, mise en scène par Gilles Turlot et Daniel Crumb et dirigée par Sophie Perrot, rassemblera sur scène quelque 50 personnes pour la plupart issues de l'Ecole de musique : des chanteurs et des acteurs, enfants et adolescents, ainsi que des musiciens professionnels. Pour mener à bien le projet de transformer en spectacle une romance pleine d'humour et de suspense, les organisateurs ont choisi d'associer différents établissements scolaires d'Angoulême et de la Charente.

L'Ecole supérieure de l'image participera à la fabrication des décors à travers la création d'images fixes ou mobiles, respectueuses de la bande dessinée originale. Le lycée professionnel de Ruffec livrera les accessoires de scène. Le Lycée de l'image et du son (Lisa) réalisera un document sur le montage du spectacle. Enfin, un second lycée professionnel confectionnera les costumes. A noter que l'album de Sfar et Guibert avait décroché le prix Coup de cœur du festival d'Angoulême en 1998.