





Les éditions Kaon, à Limoges, ont édité avec la collaboration du musée de Rochechouart, un CD consacré à l'ensemble de l'œuvre sonore de Raoul Hausmann. Les Presses du Réel (coll. L'Ecart absolu), à Dijon, vont publier fin 2000 le dernier livre de Raoul Hausmann, édité en 1970 par Henri Chopin : *La sensorialité excentrique* (avec la correspondance entre Hausmann et Chopin) et ses écrits dada (1912-1926) en 2001. Michel Giroud a inauguré le premier festival *Mille voix, 1000 voies* (voir *L'Actualité*, hors série Francophonie, juin 1997), organisé avec Dominique Truco à Poitiers, où se rencontrent les nouveaux poètes/musiciens/plasticiens d'aujourd'hui. Une rencontre-colloque est en projet (et un séminaire-workshop) pour 2001, à Jarnac, à la fondation Danae, dans la ville du fondateur de la revue *La Tour de feu*, Pierre Boujut, et à quelques kilomètres de la propriété de l'ami de Messiaen, Jacques Delamain, le fameux auteur de *Pourquoi les oiseaux chantent*.

pour disposer des premiers enregistrements sur disque Pylal, à Limoges, du *dadasophe*, et 1963 leur première circulation, grâce à la revue *Ou*, la revue laboratoire d'Henri Chopin.

Albert-Birot comme Hausmann refusent également la nostalgie du passé comme les illusions du futur : ce qui apparaît sous la forme du *nunisme* (ici et maintenant) chez Albert-Birot, et du *présentisme* pour Hausmann, fustigeant tous deux les idéologies esthétiques et les programmes, à la recherche de formes vivantes, vivaces, immédiates, hors des schémas et des genres. Nous avons quelques traces photographiques des ges-

ticulations verbo-sonores d'Hausmann à Limoges et surtout la copie du seul film qu'il put réaliser, *L'homme qui a peur des bombes*. Ce film des années soixante, où l'on peut vraiment prendre conscience de sa pratique gesticulatoire (une dramaturgie solo pour orgue à bouche et corporelle), apparaît comme une exploration parallèle à celle de *Pour en finir avec le jugement de Dieu* (1947) d'Antonin Artaud. La même poussée, le même élan pour en sortir, une fois pour toutes, des catégories et des catégorisations. Du corps, du cri, de l'ici, du maintenant, l'énergie du vide et du plein vide, revidé, dévidé. ■