



**C**hants de travail, chansons d'amour ou de cérémonie, airs de danse, la musique rythmait naguère la vie des sociétés rurales. Dans le Poitou-Charentes, carrefour géographique, la musique traditionnelle s'est nourrie d'influences multiples. «Au cours du xx<sup>e</sup> siècle, avec la désertification rurale, ce mode d'expression a perdu petit à petit de sa vigueur, explique Dominique Passebon, de l'association Métive. Dans les années 60, pour sauvegarder ce patrimoine culturel, un mouvement associatif se crée autour d'un double objectif : recueillir pendant qu'il est encore temps les témoignages des anciens, faire connaître et

festival De bouche à oreille, est à la fois un centre de documentation, de formation, de création et de diffusion de la musique traditionnelle. «Dans la formation, nous nous appuyons sur un répertoire de chants et de musiques collectés dans la région, explique Jean-Marie Jagueneau, musicien intervenant. En utilisant l'apprentissage oral, la danse, le rapport direct à la musique, il nous importe surtout de transmettre des outils pour s'exprimer.»

La musique traditionnelle a beaucoup évolué en trente ans et prend aujourd'hui de multiples visages. Bals, veillées, concerts proposés par des groupes amateurs intégrant souvent à leurs répertoires des musiques populaires d'autres régions, d'autres pays : Bal Taquin, Engoulevent, La Marchoise et les Gens de Cherves dans la Vienne, Ardivelle ou Amus'trad & Cie dans les Deux-Sèvres, Ecllerzie ou Les Vezins en Vendée, Feu Nouvia en Charente-Maritime. Ou spectacles-concerts présentés par des formations professionnelles, expérimentales et innovantes, comme Buff'grôl, Bruicolage et Polyson, ou encore Brasse Bocal, qui marie avec succès jazz et musique traditionnelle.

**Mireille Tabare**

**Métive : Maison des cultures de pays, BP 03  
79201 Parthenay. [www.district-parthenay.fr](http://www.district-parthenay.fr)**

**Le Taraf de Haidouk au festival De bouche à oreille. Les photos de J-L Neveu sont visibles sur le site de Parthenay.**

## Musique traditionnelle musique vivante

maintenir vivante la tradition musicale régionale.» Sous l'égide de l'Union pour la culture populaire en Poitou-Charentes (UPCP), fondée en 1968, un minutieux travail d'enquêtes est mis en œuvre sur toute la région, des groupes de musique et danse amateurs se constituent, qui font découvrir à un large public la richesse et la diversité de la culture populaire. Un tournant s'amorce dans les années 90 avec l'émergence de la profession de musicien traditionnel, et la naissance des centres de musique et danse traditionnelles dans les régions. Ainsi Métive, qui gère aujourd'hui la Maison des cultures de pays à Parthenay et organise le



# Nouvelle génération

**C**hanteur, violoniste et accordéoniste, Christian Pacher s'est formé, selon son expression, à l'«université rurale». «Tout jeune, voyageant beaucoup dans la région, j'ai eu la chance de côtoyer des musiciens issus de la société traditionnelle, et j'ai beaucoup appris auprès d'eux, explique ce professionnel de la musique tra-



Bruno Veysser

## MARIE ROSSARD POTION MUSIQUE

A 21 ans, Marie Rossard, chanteuse, n'est pas une nouvelle venue sur la scène de la musique traditionnelle. «La chanson m'a accompagnée depuis mon enfance. Mes parents étaient mélomanes, ma mère chantait dans Ardivelle. J'ai appris à chanter au contact de la musique et des musiciens.» Un parcours jalonné de rencontres importantes, notamment avec des chanteurs de Bretagne, d'Italie, d'Aquitaine.

Marie Rossard débute sa carrière en chantant dans Ardivelle. En 1998, avec deux chanteuses du groupe, elle crée en parallèle un trio vocal de polyphonies traditionnelles. Depuis son passage remarqué au festival De bouche à oreille en 1999 à Parthenay, en duo avec l'accordéoniste Jean-Marie Jagueneau, sa renommée a dépassé les frontières régionales.

Le duo, qui s'est produit au festival Chants de Bovel, près de Rennes, est programmé cet été au festival de Saint-Chartier. **M. T.**

ditionnelle intervenant dans plusieurs formations régionales (Buff'grôl, Violons de Chabannes, Duel en sol majeur), fils d'André Pacher, fondateur de l'UPCP. Ce mode d'expression populaire correspondait à une pratique vivante, qui s'inscrivait dans le cadre des sociétés traditionnelles. Or ce cadre a aujourd'hui disparu. Dans un premier temps, les musiciens de la génération de mon père ont cherché à s'approprier en l'état l'héritage traditionnel.

Nous sommes entrés aujourd'hui dans une phase d'émancipation par rapport aux modèles d'origine. Le groupe Buff'grôl, par exemple, dont l'aventure vient de se terminer, a constitué pendant des années un terrain d'expérimentation et de liberté pour inventer, à partir de la tradition sonore transmise par les anciens, une nouvelle musique "de routine", ancrée dans la société actuelle.» **M. T.**

## AMUS'TRAD & CIE

Bals folk, concerts, animations, le groupe de musiciens amateurs Amus'trad & Cie s'est attaché, en dix ans d'existence, un public fidèle de passionnés de danses et de musiques traditionnelles. Puisant dans les musiques et chansons du Poitou-Charentes, mais aussi de tout l'arc atlantique – Portugal, Galice, Irlande –, ce groupe marie un répertoire traditionnel avec un son d'aujourd'hui. Et ce, grâce à une formation originale regroupant, autour des voix, instruments traditionnels et modernes : guitare, mandole, mandoline, banjo, saxophones, trompette, cornemuses, flûtes, accordéons, basse, batterie. Le groupe revient d'Irlande où il a enregistré un CD. Le disque sera présenté le 15 août au festival du Nombriil du Monde à Pougne-Hérison, en même temps que retentira le premier meuglement de la cornemuse «picto-charentaise de type parthenaise», à deux musiciens et six bourdons, la plus grosse cornemuse jamais réalisée... à partir d'une vache entière.



Bruno Veysser

## Miss trad

Programmée pour la première fois cette année au festival De bouche à oreille de Parthenay, Julie Toreau, 24 ans, a commencé par apprendre le piano classique au conservatoire de Poitiers. «Je suis venue à la musique traditionnelle en suivant les cours de Métive. J'ai pratiqué l'accordéon, le violon et le chant de manière plus approfondie au travers du répertoire régional.»

Talent, énergie, humour, inventivité, autant de qualités qui lui valent de participer au festival avec deux formules inédites.

A l'occasion du «bal mené», elle chantera des airs du Poitou au sein du groupe Trad Queen – chant, violons, accordéon, contrebasse – une formation de quatre musiciens qui fusionnent avec bonheur le timbre des instruments traditionnels et l'énergie des musiques actuelles. Elle présentera également, en compagnie d'une altiste, un spectacle – créé pour le festival – sur le thème «chansons de femmes», associant des chansons du répertoire traditionnel et du répertoire de cabaret. Un duo baptisé – le nom n'est pas encore officiel – Les Belles à Gâteaux ! **M. T.**



Dominique Copin

Les musiciens d'Amus'trad & Cie et les cuivres d'Armand Ferru dans un pub de Tipperary, en Irlande, après une séance d'enregistrement en studio.

Tél. 05 49 94 33 72  
amus'trad-cie@district-parthenay.fr