



Gérard Fauvin

La quête de l'accord parfait

Par Astrid Deroost Photo Sébastien Laval

« Le piano est un vecteur de culture et un support de bonheur. » Gérard Fauvin, facteur, restaurateur de pianos et de clavécins, vit en Charente. Son domaine de Pétignac, sis à Jurignac, est celui de la musique qu'il n'a de cesse de servir en artisan épris des Steinway, Pleyel, Erard, Bechstein...

Le domaine musical de Pétignac a apporté son concours à la réalisation de *L'éternel rêve de cristal*, CD neuf titres, compositions de Félix Labetoule, piano, arrangements et improvisations de Didier Frébœuf. Enregistrement, mixage Démobus, La Nef, producteur exécutif : Dingo.

Là, des instruments venus de toute l'Europe, et parfois vieux de 170 ans, renaissent. D'abord sous le regard du maître puis, de facto, grâce à des centaines d'heures de travail. Qu'il s'agisse d'un piano historique (1830-1860), d'un piano ancien (1860-1910) ou d'un piano récent, Gérard Fauvin applique un même savoir-faire, jusqu'à l'accord final. Moment de grâce, selon lui, encore embelli par la qualité d'un ivoire ou la patine d'un bois de palissandre.

« La différence entre la restauration d'un piano ancien et celle d'un instrument plus récent, explique-t-il, réside dans le temps passé à faire le diagnostic et dans la façon d'appliquer le traitement. Un instrument ancien exige une expérience, il faut être attentif à une foule de petits détails. Un piano de 1930 réserve peu de surprises, quant à la fabrication de sa structure. »

Installé depuis 1986 en Poitou-Charentes, l'ex-étudiant en musicologie, formé en Allemagne aux règles de la facture, a acquis sa renommée à force d'exigence.

Son engagement dans l'Association française des accordeurs, réparateurs de pianos (Afarp) ou aux côtés des Maîtres du piano, groupement d'intérêt économique créateur d'un label, procède de cette quête de qualité.

« Tous les pianos qui arrivent ici ont été expertisés par mes soins. J'écoute l'instrument mais aussi les gens et les interroge sur l'objet », confie le restaurateur, prompt à saisir la valeur historique, esthétique, musicologique, musicale et aussi affective de l'instrument. Le savoir-faire du domaine, par deux fois présenté à Paris au Salon international du patrimoine, intéresse également les interprètes. Au cours d'une année, Gérard Fauvin loue des pianos d'âges et de caractères différents à de nombreux concertistes : « Certains artistes veulent des instruments standards, d'autres adaptent leur technique au piano. L'idéal serait que l'on parle du piano quel que soit son type. Est-il bon ? A-t-il donné satisfaction au pianiste ? L'instrument est au service de la musique, ce n'est pas lui qui dicte le répertoire. »

En Charente et par le biais de l'Association musicale de Pétignac, Gérard Fauvin organise des concerts, ouvre ses portes à la Fête de la musique et met ses instruments à disposition des visiteurs. Parce qu'il sait, depuis toujours, la douceur d'une gamme pianotée en famille. ■

Domaine musical de Pétignac, 16250 Jurignac. www.fauvin.com