



Ego Comme X l'autre BD

Ego Comme X, maison d'édition de bande dessinée installée à Angoulême, défend des œuvres originales libérées des contraintes mercantiles

Par Astrid Deroost Photo Claude Pauquet

Nous publions un livre parce qu'il nous semble important et non pour étoffer le catalogue.» Loïc Néhou, directeur de la maison d'édition Ego Comme X, fait de la qualité une priorité. Les auteurs de bande dessinée choisis par ses soins le sont avec conviction. Par désir de révéler des œuvres personnelles et innovantes. Par goût des récits qui «sonnent juste». L'association Ego comme X naît en 1994 à Angoulême, portée par une demi-douzaine d'étudiants des Beaux-Arts. Amis réunis là par le hasard d'un cursus et par une sensibilité commune. Leur objectif : favoriser l'éclosion d'une bande

dessinée qui n'était pas publiée. Cet engagement rassemble, en France, l'édition BD dite indépendante (Amok, L'Association, Cornélius...) apparue en force au cours de la dernière décennie. Les «petites» maisons ont à cœur de révéler les talents qui, de gré ou de force, échappent aux grosses structures. Elles plaident pour une création libérée des recettes et figures imposées.

UNE CINQUANTAINE D'AUTEURS

«D'emblée, nous avons essayé de nous rapprocher de l'objet livre pour montrer au lecteur que rien n'interdit de faire autre chose que le classique album de 46 pages. Cela répondait d'ailleurs à une attente», explique Loïc Néhou, soucieux de rechercher l'adéquation entre forme et contenu. Formats, couleur des couvertures, nombre de pages, qualités de papier changent en effet au fil des ouvrages et des désirs d'auteurs.

Ego Comme X entame son œuvre de publication par une revue collective faite de récits complets et inédits au nombre de pages variables (la septième est sortie récemment). En 1995, *Nénéref* de Vincent Sardon, fascicule plein d'humour moque les grands écrivains.

Deux ans plus tard, le *Journal* de Fabrice Neaud décroche le prix Coup de cœur au festival d'Angoulême. «C'est le premier vrai livre publié par Ego Comme X, souligne Loïc Néhou, et le premier livre de l'auteur. Les choses ont commencé doucement mais la reconnaissance est vite venue, notamment de la part des maisons d'édition.»

Une cinquantaine d'auteurs, français et étrangers, ont d'ores et déjà été publiés dans la revue ou en ouvrages individuels. Frédéric Poincelet, Aristophane, Pierre Maurel, Vincent Vanoli, Xavier Mussat et beaucoup d'autres livrent leurs travaux en noir et blanc, autobiographiques ou non, toujours personnels. Tissent, par-delà des graphismes différents, une communauté d'esprit. Ces auteurs ont, selon Loïc Néhou, une véritable profondeur, une capacité à mener «réflexion et introspection». A l'image des Spiegelman, Forest, Crumb, Sampayo, Baudoïn...

Sans oublier les difficultés, ni la fragilité de l'entreprise, le directeur d'Ego Comme X parle aujourd'hui de belle expérience et poursuit sa tâche de découvreur. Loïc Néhou lit des pages prometteuses, rencontre, guide les jeunes auteurs, choisit, enfin, avec l'exigence des premiers jours. «Il faut avoir un œil et accorder de l'importance à l'échange, au contact humain», concède le jeune auteur devenu professionnel de l'édition, au nom d'une certaine idée de l'art. ■

Direction et coordination : Loïc Néhou. Comité de rédaction : Loïc Néhou, Fabrice Neaud, Xavier Mussat. Contact : 5, rue Massillon, 16000 Angoulême. Tél. 05 45 38 34 10, fax : 05 45 90 98 17.