

AU PARÉIASAURE

Signalons deux publications «singulières» – dans le fond et la forme, comme toujours chez cet éditeur de la Grand Rue à Poitiers – qui intéresseront certainement les historiens des sciences et les admirateurs du siècle des Lumières.

Le *Dictionnaire des plantes alimentaires qui peuvent servir de nourriture et de boisson aux différents peuples de la terre a été publié pour la première fois en 1771. Dans sa préface, Jean-François Buisson présente un auteur, Pierre-Joseph Buc'hoz, qui se posait «en philanthrope et en bienfaiteur de l'humanité» mais qui n'eut pas l'habileté politique d'un Parmentier. Et qui fut oublié...*

Ce qui arriva aussi à Henri-Joseph Du Laurens, auteur d'une somme romanesque et philosophique, *Le Compère Mathieu ou les Bigarrures de l'esprit humain*. L'ouvrage, paru à Londres en 1766, fut réédité seize fois mais condamné sous le second Empire. Didier Gambert signe une très utile introduction où il décrit l'auteur comme un moine libertin, défroqué, journaliste, pamphlétaire et philosophe.

Ce livre de 406 pages est publié par les éditions du Paréiasaure, avec le concours de l'Office du livre en Poitou-Charentes.

SAVEURS DE POITOU-CHARENTES

Escapade gourmande joliment illustrée d'aquarelles, *Saveurs et goûts de Poitou-Charentes* propose une présentation détaillée des produits du terroir, émaillée de recettes traditionnelles. Le soufflé à l'angélique, le chevreau braisé à la sauce chabichou, le bar en croûte de sel de l'île de Ré ne sont que des exemples des régals à venir.

Saveurs et goûts de Poitou-Charentes, Editions 1.2.3, 58 p., 145F.

Souvenirs : l'album multimédia

Françoise Digel, journaliste de formation et d'expérience, a décidé de transformer l'ordinateur en machine chaleureuse. Non en usant de logiciels qualifiés de conviviaux mais en créant des CD-rom personnalisés, animés et interactifs, destinés aux particuliers. Voyages, passions, mariages, naissances et histoires simples de vies y sont restitués sous forme de récits originaux. A s'offrir ou à offrir.

Depuis le début de l'année, la jeune entreprise, installée à Angoulême, façonne les premiers «kadoroms» composés d'images, de sons et de textes jalousement conservés dans les malles et les greniers familiaux. «Cette idée est venue du

plaisir d'écouter les gens au cours de mes voyages et notamment les personnes âgées, confie la créatrice. Je crois qu'elles peuvent nous apporter beaucoup. J'ai eu envie de prolonger ce temps de l'échange. J'ai d'autre part une attirance pour l'informatique et sa dimension ludique.»

Via le multimédia, Françoise Digel propose donc aux individus de sauvegarder leur mémoire sur un CD-rom unique. Précisons que chaque kadorom est original, confidentiel et reproductible à volonté pour le commanditaire et son entourage. Le support accepte les photos même jaunies, les documents vidéos, les enregistrements sonores (musiques ou paroles) et bien sûr les textes manuscrits ou imprimés...

L'album NTIC de famille ou de souvenirs prend forme.

«Lors d'un entretien, mes interlocuteurs me confient des éléments matériels et des témoignages, poursuit la biographe. Mon rôle est de mettre en scène et en valeur l'ensemble des informations. Je crée des univers différents en fonction de ce que les personnes me racontent.»

Le disque réalisé intègre les vertus de l'interactivité. Plusieurs options de navigation sont possibles via le texte ou l'image. L'utilisateur chemine à sa guise, agrandit une photo ou déclenche une séquence-surprise. Il découvre peu à peu une mémoire recomposée à partir de documents éparpillés par le temps ou la distance.

Exemple : un couple célèbre le cinquantenaire de son union. Les enfants et petits-enfants, commanditaires du kadorom, ont pioché des images dans de nombreux tiroirs, exhumé des lettres, collecté des anecdotes – parfois inconnues des principaux intéressés – auprès des proches. Et de la photo de mariage à la vidéo contemporaine de l'anniversaire, l'ensemble est une histoire complète qui relie anciennes et nouvelles générations. La formule convient aux retrouvailles amicales, aux départs en retraite, aux récits de voyages... à tous les événements privés de la vie. Elle permet d'autre part de conserver de précieuses preuves d'existence. Attentive à la parole des autres, Françoise Digel transmet ainsi son rêve d'une écoute renouvelée : «Les personnes qui souhaitent un kadorom doivent s'investir, chercher des documents, recueillir des témoignages, partir vraiment à la découverte de leur propre histoire.»

Astrid Deroost

www.kadorom.com



Claude Pauquet

Les Destinées sentimentales

Le film réalisé et tourné l'été dernier en Charente et dans le Limousin par Olivier Assayas, *Les Destinées sentimentales* (lire *L'Actualité* n° 46), fait partie de la sélection officielle du 53^e festival de Cannes. Charles Berling, Emmanuelle Béart, Isabelle Huppert, Olivier Perrier interprètent les principaux personnages de cette fresque romanesque, tirée de l'œuvre (éponyme) de Jacques Chardonne. L'ouvrage de cet écrivain, né à Barbezieux en 1884, a été récemment réédité en format poche.

L'histoire met en scène les mondes du cognac et de la porcelaine. Elle conte l'amour qui unit un pasteur à sa seconde épouse, dans une société (1905-1935) promise à de profonds bouleversements.

Temps Réel donne corps aux Tic

Le collectif Temps Réel détourne les nouvelles technologies et imagine un dispositif artistique à la mesure de l'humain

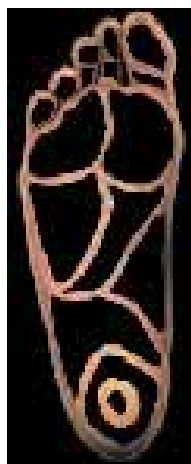
Par Astrid Deroost

Temps Réel, collectif d'artistes, prépare une performance-installation pour la rentrée prochaine, intitulée *Le passeur de lumière, Solstice*. Lieux de l'œuvre simultanée et expérimentale : un chemin, la salle multimédia de Parthenay et le web. Durée et géographie : de l'aube au coucher de soleil. Concrètement, des informations (pulsations, rythmes, sons, images) venues de l'extérieur seront transmises, via différents outils reliés au net, et restituées en temps réel par un ordinateur-récepteur.

Les sons captés par les pieds d'un danseur-performer, porteur de feu, déclencheront la projection de diapositives et de vidéos pré-enregistrées. D'autres éléments saisis par des performers-suiveurs – équipés de webcam ou d'appareils photo numériques – formeront une évocation poétique et évolutive du danseur. La combinaison vivante se produira en public, ce dernier étant témoin d'un jeu spatio-temporel, inédit, réglé par le pas de l'homme et le souffle de la nature.

Sylvie Marchand, auteur multimédia, et Lionel Camburet, sculpteur de sons, membres de Temps Réel installés dans le village charentais de Villefagnan, font office de veilleurs. Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, souvent accaparées par la sphère économique, constituent leur territoire d'exploration.

Al'heure de l'immédiateté générée par Internet, le thème du nomadisme inspire leur quête artistique. Dans la droite ligne d'un Nam June Paik détournant le média télévisuel, le collectif fait un usage critique des nouveaux outils et replace le corps humain au centre du dispositif. Vidéos, diapos et sons, travaillés par l'ordinateur, produisent une narration pluri-temporelle, riche de points de vue divers et de mémoires multiples. *Temps d'histoires pour Compostelle*, la création antérieure est à cet égard exemplaire. Intrigués par la réactualisation du mouvement européen et par la motivation des nouveaux pèlerins, fascinés par cette marche millénaire, interculturelle,



création volontairement collective. La narration est à la fois linéaire (film des étapes du début à la fin du voyage, diapos), circulaire et dynamique. Un écran tactile et mouvant (banque de données) permet au *spect-acteur* de choisir d'autres images et d'inter-agir sur le rythme de la vidéo, sans toutefois en stopper la progression. Il est alors ce pèlerin qui va au gré de ses désirs, attiré par une rencontre ou par le bruit d'un ru. Il est aussi ce pèlerin englouti par la mémoire universelle du chemin et l'inéluctable marche du temps.

«Les nouvelles technologies sont là, il faut les comprendre et les maîtriser. Nous avons accompagné les installations de Compostelle et nous avons toujours eu affaire à un public très demandeur. Cette expérience nous a enrichi», précise Sylvie Marchand, également enseignante à l'École supérieure de l'image de Poitiers. Les artistes du Collectif sont d'autre part engagés au quotidien dans divers projets d'actions culturelles et pédagogiques dans la région et par-delà les frontières.

Après dix-huit expositions de *Compostelle* réalisées au cours des années 1998-1999, Temps Réel devrait encore monter sa tente de pèlerin en septembre à Cognac, en octobre à Avignon et enfin à Mayence en novembre. Et tout en préparant *Le passeur de lumière*, les deux artistes mûrissent un voyage vers la Mongolie, prétexte à un nouveau projet sur le thème de l'art vivant du cirque. ■

Sylvie Marchand (films) et Lionel Camburet (sons, photos) rejoignent Saint-Jean-Pied-de-Port à l'été 1996. Au cours des cinq semaines qui les séparent de Saint-Jacques, ils collectent tout ce que la marche révèle : paysages, visages ou paroles de marcheurs et de sédentaires, bruits, architectures, objets. Les deux artistes constituent de la sorte une mémoire vivante, ethnologique, composée de quelque 50 heures de film, de milliers de diapositives et de sons.

Grâce à Fred Adam, infographiste, et à Jacques Bigot, informaticien programmeur à la Cité des sciences, le matériau numérisé devient un spectacle-exposition multimédia interactif. Une

Temps Réel, collectif d'artistes mixed media, multimedia ou transmedia, créé en 1993 par Sylvie Marchand et Emmanuelle Baud, développe des projets internationaux en matière de créations multimédia notamment en direction de l'Espagne, du Canada et bientôt de la Mongolie. Dans la région, les artistes escortent les collégiens de Baignes (établissement Sainte-Radegonde) dans la création d'un jeu multimédia et collaborent aux projets qui encouragent la réunion de l'art et des NTIC (Centre de culture européen de Saint-Jean-d'Angély, château d'Oiron, ville de Thouars, musée de Tusson...).

Association Temps Réel, 7, rue de la Gare, 16240 Villefagnan. www.interpc.fr/temps.reel/