

L'atelier des géologues

UNE HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

Comment est né l'alphabet et, plus généralement, d'où viennent les écritures en usage dans le monde ? L'exposition réalisée par l'Espace Mendès France à Poitiers, avec le concours scientifique d'Anne-Marie Christin, professeur à l'Université Paris VII, propose un parcours en plusieurs étapes, au travers du temps et de l'espace, sur les traces de l'écriture. L'histoire commence il y a 35 000 ans avec les images ornant les parois des grottes préhistoriques. A partir du III^e millénaire avant notre ère, apparaissent les premiers systèmes d'écriture, basés sur l'idéogramme. Puis l'écriture se répand et se diversifie : systèmes syllabiques, consonnatiques, alphabétiques. L'exposition évoque également l'évolution des usages, de l'écriture manuscrite, puis imprimée, jusqu'à l'écriture électronique actuelle.

Jusqu'au 3 septembre.
Espace Mendès France, Poitiers.

Nul besoin d'arpenter les confins du désert du Tchad pour se mettre dans la peau d'un paléontologue, ni de se risquer au bord des volcans pour comprendre les mouvements qui animent la terre. L'Espace Mendès France propose, jusqu'au 3 décembre 2000, un atelier-exposition de géologie et de paléontologie autour de plusieurs ateliers dont un chantier de fouille

reconstitué, permettant aux visiteurs d'endosser l'identité de ces Sherlock Holmes de l'évolution de la terre et de la vie.

A chacun de découvrir, armé d'un seau, d'une pelle et d'un pinceau, les multiples trésors enfouis dans le chantier et ainsi d'expérimenter les méthodes de fouille et d'analyse. Autour de cette activité, un petit parcours retrace l'histoire de la terre, ses mouvements, les mé-

canismes de formation des roches, émaillé d'ateliers pratiques et ludiques.

L'association des étudiants de géologie organise également des sorties sur le terrain à la découverte de la géologie du Poitou.

Trois conférences appuieront cette thématique autour des sujets suivants : «La dérive des continents», «Le métier de l'hydrogéologue» et «Quel pétrole demain?».

Sorties découvertes : Les dimanches 2 et 23 juillet, 6 et 27 août. Renseignements et inscriptions à l'Espace Mendès France. Tél. 05 49 50 33 08

Conférences à l'Espace Mendès-France :
«La dérive des continents» par Michel Colchen, professeur honoraire à l'Université de Poitiers, jeudi 16 octobre à 20h30.
«Le métier de l'hydrogéologue» par Gilles Porel, maître de conférences en hydrogéologie à l'Université de Poitiers, jeudi 26 octobre à 20h30.
«Quel pétrole demain?» par Alain Perrodon, ancien chef géologue d'Elf-Aquitaine, mardi 14 novembre à 20h30.



Marc Demeyer

Ammonite provenant des collections de l'Université de Poitiers.

MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON

Vanneries millénaires

C'est au Néolithique que se développent toutes les techniques de vannerie en osier et de sparterie (faisceau, tresse de paille ou d'herbe spiralée). Malheureusement fragiles, les objets tressés ne sont presque jamais retrouvés par les archéologues. Jusqu'au 30 septembre 2000, le musée des tumulus de Bougon consacre une exposition à cet artisanat éphémère. Intégrés dans le décor d'une *domus*, maison luxueuse de l'époque gallo-romaine, les objets présentés ont été réalisés par Guy Barbier, artisan vannier, à partir des nombreuses

figurations de vannerie sur les stèles, sculptures, mosaïques ou peintures de la période gallo-romaine. A cette époque, la vannerie était aussi répandue que la céramique et, parce qu'elle laissait circuler l'air, produisait des réceptacles idéaux pour le transport et la conservation des produits périssables. Cette présentation donne toute leur place à des techniques aujourd'hui délaissées, dans lesquelles les vanniers gallo-romains avaient acquis un savoir-faire exceptionnel.

Exposition «Vanneries millénaires» jusqu'au 30 septembre 2000 au musée des tumulus de Bougon.

MESSAGERS DE LA TERRE

Pour célébrer la naissance du troisième millénaire, Rur'Art a conçu une exposition qui rassemble des œuvres contemporaines aux formes plastiques et aux langages esthétiques très divers, et les confronte à des représentations humaines empruntées aux trésors de l'archéologie mondiale. Cette exposition, organisée par Monique Stupar à l'espace d'art contemporain du lycée agricole Xavier Bernard, à Venours dans la Vienne, est visible jusqu'au 10 février 2001.

VOYAGES DE RÊVES

Jusqu'au 12 juin, le musée national de la marine de Rochefort présente une sélection de 32 affiches de 1900 à 1960 sur le thème du voyage en mer.

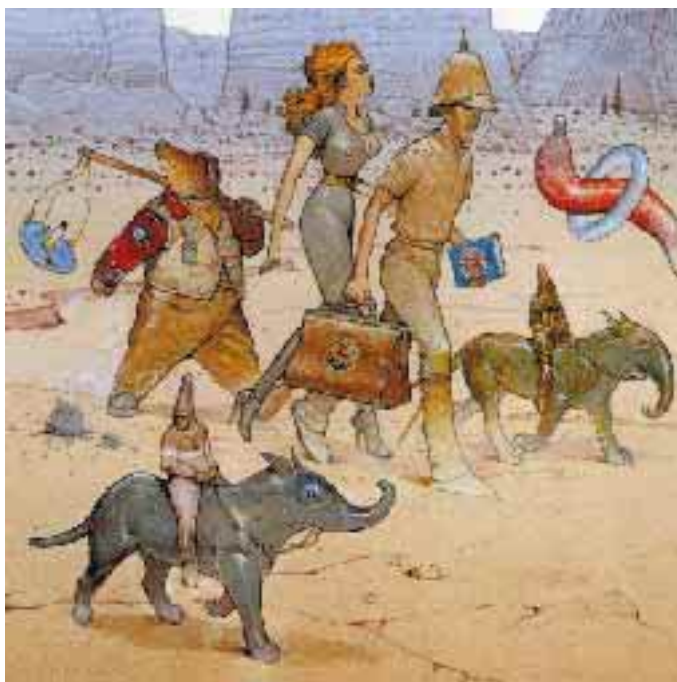
Reflets du développement du transport maritime et de l'essor des grands paquebots, ces affiches illustrent aussi les grands mouvements artistiques du siècle puisque les annonceurs ont fait appel aux meilleurs talents pour vanter les destinations les plus exotiques et le confort de croisières de luxe. Seize artistes sont représentés : Albert Brenet, René Gruau, Sandy-Hook, Jean Colin, Antral, Jean Bouchaud, Edouard Collin, Gio Colluci, Jean de Gachons, Gilbert Galland, V. Guerra, Herviault, Bernard Lachèvre, Jean de la Nézière, J. Rudolf, Viano.

Plutôt que de présenter les compagnies les unes après les autres, l'exposition propose un tour du monde en couleurs, de l'Afrique du Nord à l'Extrême-Orient, de la Méditerranée orientale aux Caraïbes.

Exposition d'affiches «Voyages de rêves, rêves de voyage», au musée national de la marine de Rochefort, Hôtel de Cheusses, jusqu'au 12 juin 2000.



Affiche de Jean Bouchaud, 1930.



Dessin de Moebius

CNBDI : l'art du trait

En plus de l'exposition *Trait de Génie* consacrée à Jean Giraud-Moebius, le Centre national de la bande dessinée et de l'image (CNBDI) prolonge tout l'été la rencontre avec He Youzhi, dessinateur né en 1922 à Shanghaï. Invité au printemps dernier par l'Ecole supérieure de l'image à Angoulême et à Poitiers, l'ancien professeur a, pendant quelques jours, partagé son art du trait au pinceau avec les étudiants de Charente. Parallèlement, le CNBDI a accueilli une exposition intitulée *Encres de Chine*, présentant une quarantaine d'œuvres réalisées par He Youzhi. Un fac-similé de cette exposition a été réalisé afin de permettre à un large public d'entrer en contact avec le maître chinois. Fondateur d'un département de bande dessinée à l'Institut central des Beaux-Arts de Chine, He Youzhi dirige le comité de la bande dessinée à l'Association chinoise des artistes ainsi que l'Association de recherche de la bande dessinée.

CNBDI, 121, rue de Bordeaux, Angoulême, tél. 05 45 38 65 65

Chercheur, c'est mon métier

Le développement de la culture scientifique et technique dans les établissements scolaires est inscrit parmi les priorités du programme d'action culturelle de l'Académie de Poitiers. «Chercheur, c'est mon métier, c'est ma passion» est réalisé en partenariat entre le Rectorat, l'Espace Mendès France, l'Astrolabe de La Rochelle, le CNRS, les Universités de Poitiers et de La Rochelle avec le soutien du Conseil régional Poitou-Charentes. L'intervention de chercheurs dans les classes va ainsi permettre aux jeunes de découvrir le métier de chercheur et de susciter, de cultiver leur curiosité face aux questions scientifiques. Un fichier ressources est à la disposition des établissements scolaires auprès de la Maac.

Contact : Yannick Bruxelles, Délégation générale à la vie pédagogique, Mission académique à l'action culturelle, 5, cité de la Traverse, BP 625, 86022 Poitiers cedex. Tél. 05 49 54 72 91, fax 05 49 54 72 62

EVEIL NATURE

Trois nouveaux livres sont publiés par l'éditeur naturaliste de Charente, Eveil Nature.

Pascal Etienne consacre un ouvrage aux phoques veaux-marins, dont une importante colonie se développe en baie de Somme.

Gros canard du bord de mer qui fréquente les vasières, le tadorne de Belon est original par de nombreux aspects de sa vie : immenses rassemblements en période de mue, nid dans un terrier, tubercule sur le bec du mâle, alimentation de minuscules escargots marins. Il est décrit par deux spécialistes européens, Wiltraud Engländer et Hans-Heiner Bergmann.

Gérard Debout, président du groupe ornithologique normand, fait un plaidoyer scientifique pour le grand cormoran. En effet, cet oiseau doit pêcher pour se nourrir. Certains le jugent trop «gourmand» et le considèrent comme un intolérable concurrent.

Le phoque veau-marin, Le tadorne de Belon, Le grand cormoran, chaque ouvrage 89 F, éd. Eveil Nature (10, rue E. Poitevin 16710 Saint-Yrieix)

JULES ROBUCHON IMAGIER DU POITOU

Pionnier de la photographie, Jules Robuchon (1840-1922) a passé la majeure partie de sa vie à vendre des livres à Poitiers, à éditer des cartes postales et à photographier le Poitou et la Vendée.

Ses images représentent un trésor ethnographique – et esthétique – qu'un éditeur, L'Horizon chimérique, a la bonne idée d'exhumer sous le titre : *Jules Robuchon, imagier de la Vendée et du Poitou*. Réalisé sous la direction de Francis Ribemont, conservateur en chef du patrimoine, cet ouvrage d'art de 264 pages (298 F) contient une sélection de 180 photographies reproduites en bichromie. Sortie le 15 novembre.

2000, année de la musique en Poitou- Charentes

L'an 2000 en Poitou-Charentes est placé sous le signe de la musique. *L'Actualité* consacrera son prochain numéro aux musiques et musiciens de la région. De nombreux festivals préfigurent d'ores et déjà un été rythmé.

Les communes de Cenon-sur-Vienne, Châtellerault et Naintré accueillent, du 19 au 27 mai, le festival Jazzellerault. C'est l'occasion, le 24 mai, d'écouter une création autour d'Hervé Sellin interprétée par des musiciens de la région. Le 26 mai, Claude Bolling Big Band est en vedette sur l'esplanade François-Mitterrand de Châtellerault.

Au festival de Melle, du 19 mai au 8 juin, Christophe Coin interprète l'intégrale des Suites pour violoncelle seul de Bach, Gérard Lesne prête sa voix haute-contre aux œuvres de William Byrd, et le Quatuor Belcea joue Haydn, Debussy et Dutilleux.

A Oiron, se déroule la 11^e édition des rencontres régionales des musiciens et danseurs amateurs.



La chanteuse portugaise Mísia le 10 juin au festival de Vivonne.

Rendez-vous est pris pour le 4 juin avec des centaines de musiciens dans le parc du château d'Oiron. Vivonne résonne des accents du monde entier avec son festival Chants et musiques d'ici et d'ailleurs du 9 au 12 juin. Notons la présence de Mísia, interprète talentueuse du fado portugais. Autre lieu de rencontre privilégié des musiques du monde, Angoulême et son festival Musiques métisses réunissent du 8 au 12 juin des artistes du Brésil, de la Louisiane, d'Israël, des Dom-Tom, du Mali et du Maghreb, avec, parmi tant d'autres, Geoffrey Oryema, Youssou N'dour et la familia Valera Miranda.

Un polar de Glen Baxter

Depuis deux ans, irrésistiblement présent dans nos pages par sa préfiguration du troisième millénaire puis son safari historico-gastronomique en Poitou-Charentes, Glen Baxter est plébiscité par nos lecteurs. Son dernier livre paru en avril, en français, chez Hoëbeke, *Meurtres à la table de billard*, bat tous les records d'excellentes critiques dans la presse française, avec files d'attente aux signatures. Normal, car ainsi que le dit dans sa préface l'écrivain Salman Rushdie, *Meurtres à la table de billard* est «un chef-d'œuvre, dans la plus belle veine de Poe, de Magritte, de

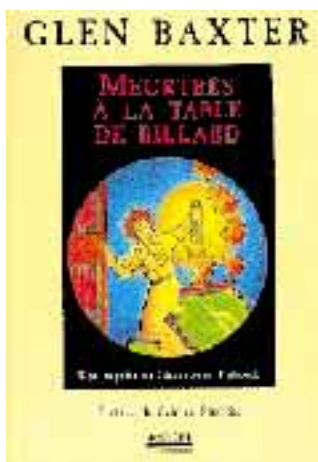
St Trinian's et de Tintin. Seule ombre au tableau de ce projet ambitieux : contrairement à son habitude, l'auteur n'a pas su ici donner à la résille la place qui lui revenait». Avant même de pénétrer dans l'enquête intercontinentale conduite par l'inspecteur Trubcock, époux de la brûlante Edna, lancé entre le 14 juin 47 et le 22 mai 57 à la poursuite de l'empoisonnante Gladys à la table de billard, on est sous le choc de la rencontre Rushdie/Baxter.

Un indicateur, totalement digne de foi, confirme qu'en 1978 Salman Rushdie fut, à Londres, la première personne à pousser la porte de la galerie le premier jour de la première exposition de Glen Baxter à Covent Garden, devint son premier collectionneur et aussitôt ami.

Peu après parut *Midnight's Children*, le premier roman de Salman Rushdie.

Tous ceux qui s'interrogent sur le monde singulier et imprévisible de Glen Baxter n'ont qu'à lire ses romans, ce dernier-ci, *Ma vie* et aussi ceux de son ami !

Meurtres à la table de billard, éd. Hoëbeke, 256 p., 135 F.



Pour recevoir chez vous **L'Actualité**, plus les numéros hors série, retournez ce bon à :
L'Actualité - Service abonnements - BP 23 - 86190 Vouillé



L'ACTUALITÉ

POITOU-CHARENTES

LA REVUE TRIMESTRIELLE DE L'INNOVATION RÉGIONALE

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Je désire souscrire un abonnement d'un an à L'Actualité au prix de 95 F (étranger 120 F)
- Je désire souscrire un abonnement de 2 ans à L'Actualité au prix de 180 F (étranger 230 F)
- Je vous adresse ci-joint mon règlement à l'ordre de L'Actualité

Veillez servir cet abonnement à :

M. Mme Mlle Prénom

Adresse

Code postal Ville