

Les lumières de Lucie Lom

Le nom de Lucie Lom évoque une poupée ancienne aux joues fardées de rouge. Interprétation aussi libre que celles de Philippe Leduc et Marc-Antoine Mathieu¹. Les deux créateurs, organisés depuis 1985 en agence de graphisme et de scénographie, signent la mise en scène de *Trait de génie*, exposition consacrée à Jean Giraud-Mœbius.

Des pages blanches émergent les parois d'un canyon. Le vent s'engouffre dans le corridor. Chants indiens ou cris animaux ? Une courte impression d'étouffement et l'on débouche sur un espace infini, blanc, limité au loin par une ligne d'horizon

habituellement froide, métallique».

Thierry Groensteen, directeur du musée, et Thierry Smolderen, commissaire de l'exposition, ont scénarisé la présentation de 350 œuvres. Quant au bâtiment-musée de la bande dessinée : «*Le public garde en mémoire ce qu'il a vu à l'extérieur, se fait une idée du lieu et cela agit sur la manière dont il va visiter l'exposition. La modernité du CNBDI épouse le sujet, reconnaît Philippe Leduc. De plus il y a plusieurs niveaux, des labyrinthes, des petits coins sombres et des hauteurs impressionnantes.*»

Après avoir étudié l'œuvre du dessinateur, Lucie Lom a donc mis son savoir-faire au service d'un thème majeur : l'habileté de l'artiste à glisser d'un univers à l'autre, à creuser la surface de la feuille à dessin. Le spectacle est enchanteur, immense et lumineux. Le monde de Giraud-Mœbius prend forme, bien réel et surtout immatériel. Les éclairages maçonner les volumes. Des sons et une musique originale respectent et révèlent les œuvres exposées. De couloirs en perspectives distordues, d'escaliers en cavités, de failles en pyramides, de



Claude Pauquet

courbe... «*Nous ne représentons pas en deux ou en trois dimensions ce qui existe déjà. Notre travail consiste à suggérer un climat, un contexte de création*», confie Philippe Leduc.

Les deux graphistes posent un préalable qualitatif à toute aventure. Ils doivent apprécier le sujet traité et le lieu choisi. Cette année, Jean Giraud-Mœbius a fourni ses bouleversements graphiques radicaux, ses éléments physiques récurrents, «*l'humour et l'humanité d'une science-fiction*

trompe-l'œil en vrais miroirs, le visiteur s'aventure corps et âme, pénètre la profondeur de champs infinis, échappe peu à peu aux lois de la gravitation.

Car Lucie Lom, après avoir dessiné, maquette et finalement bâti *Trait de Génie*, convoque l'ultime élément : l'imaginaire du spectateur. **A. D. ■**

1. Marc-Antoine Mathieu, auteur de bande dessinée, est le créateur de *Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves*.

Gir Mœbius

d'un monde à l'autre, à l'infini

Le musée de la bande dessinée d'Angoulême disparaît momentanément, aspiré par un *Trait de génie* : gigantesque exposition consacrée à Jean Giraud-Mœbius

Par Astrid Deroost

Il suffit de passer la porte du musée de la bande dessinée pour se perdre dans le monde du dessinateur Jean Giraud-Mœbius. L'institution d'Angoulême profite d'une fermeture temporaire de ses salles pour consacrer 1 000 m² au père de Blueberry, d'Arzach, de John Difool ou de Major Fatal. *Trait de génie* rassemble 350 pièces et retrace le parcours d'un artiste né en 1938. Le visiteur entre par une haute et étroite fente formée par deux pages blanches dressées à la verticale. Commence alors un long voyage labyrinthique au cœur de la deuxième, troisième et quatrième dimensions selon Gir ou son double. «*On a affaire à deux artistes en un. Ce qui est intéressant, c'est l'écart entre les deux, l'aller-retour permanent entre deux inspirations et deux styles*», précise Thierry Groensteen, directeur du musée. Plus de trente collectionneurs, des musées, l'auteur lui-même, ont été sollicités pour que les œuvres majeures soient présentées à Angoulême. Le parti pris chronologique de l'exposition restitue une prodigieuse carrière qui «*va en s'élargissant comme une perspective s'ouvre sur des horizons nouveaux*».



Mœbius - Casterman

Exposition *Trait de génie*, du 26 janvier au 3 septembre au Centre national de la bande dessinée et de l'image, 121, rue de Bordeaux, renseignements au 05 45 38 65 65. Jean Giraud sera présent au CNBDI, salle Némé, le samedi 29 janvier à 16h pour une rencontre publique. A partir de février, des ateliers, inspirés par l'œuvre du grand dessinateur, sont ouverts aux enfants et aux adultes. Enfin le musée projette de mettre en ligne des cybersites hebdomadaires de *Trait de Génie*. Les scolaires ou les personnes éloignées peuvent ainsi dialoguer (www.cnbd.fr) avec un animateur-caméraman qui commentera le monde selon Gir.

De la BD enfantine à l'apparition de mondes fantastiques et de science-fiction, de *Pilote* à *Métal Hurlant*, du «maître à dessiner» Gillain au «maître à destiner» Jodorowsky, du rôle de dessinateur à celui de scénariste, du 9^e au 7^e art... Une quinzaine d'étapes illustrent une pensée graphique aux aguets, toujours en quête de perceptions nouvelles.

«Dans mon travail, j'utilise l'erreur pour en faire une signature. Mais pour que cela reste valable, je suis en permanence dans une recherche pathétique d'une perfection jamais atteinte. C'est le désir qui est en jeu. Si on veut le préserver, il importe qu'à chaque étape on ait préparé la suivante. Toujours plus ambitieuse. Toujours plus difficile», confie¹ le jongleur de l'espace-temps. L'exposition est le prétexte à d'indispensables rappels. *Blueberry*, omniprésent et changeant, a réinventé les territoires classiques du genre western. Les trois périodes du héros ainsi que les 46 planches du tout récent *Géronimo* sont présentées. L'on découvre combien *La Déviation*, *Arzach*, *Le Bandard Fou*, *Cauchemar Blanc*, *Le Garage Hermétique* ont défriché de champs inex-

plorés. Combien *L'Incal* a sondé les profondeurs horizontales. L'imaginaire de Mœbius a également servi le cinéma de science-fiction (*Dune*, *Alien*, *Tron*, *Les Maîtres du temps*, *Abyss*, le 5^e *Élément*) et la publicité. Une bande dessinée intitulée *Sur l'Etoile : Une croisière Citroën* a d'ailleurs jeté les bases d'une nouvelle série de fiction *Le Monde d'Edena*.

Trait de génie propose *La planète encore*, 23 planches d'une histoire muette parue dans *A Suivre*, qui révèle un Mœbius illustrateur et dévoile ses carnets intimes. Enfin l'on devine la renommée internationale de celui-qui-dessine depuis toujours. En témoignent les illustrations originales destinées à une attraction californienne et le fait que l'auteur français de bande dessinée soit l'un des rares à être publié outre-Atlantique.

Ainsi, tel un anneau de Mœbius, l'exposition oscille d'un monde à l'autre et restitue l'unicité d'un créateur. Perspective jubilatoire : le visiteur passe, sans jamais se perdre, de la ligne gracile à la hachure précise, de la simplicité à l'accumulation graphique et reconnaît ce trait d'union d'humour si cher à Gir-Giraud-Mœbius. ■

1. Jean Giraud, Mœbius-Giraud, *Histoire de mon double*, Editions 1, 1999.