

## CHARENTE

Chercheur : Gilles Marchal, responsable de la salle Némo, cinéma du CNBDI à Angoulême. A fait un inventaire en 1995 à l'occasion du centenaire du 7<sup>e</sup> art, en collaboration avec Guy Goursaud et en utilisant les archives de *La Charente Libre*. Chaque tournage mis au jour est annoté et éventuellement complété par des anecdotes.

Film le plus marquant pour le département :

**La Frairie** (1978) du Charentais Francis Chauvaud, tourné à Mansle. Gilles Marchal y voit «une carte postale, un gros plan sur le monde rural, à rapprocher du travail de Jean-Marie Poirier», auteur de *Western*. En octobre 1978, l'avant-première s'est déroulée à la salle des fêtes de Mansle, devant les habitants qui figuraient nombreux dans le long-métrage. Bonne diffusion, joli succès médiatique et distinction au festival du film d'humour de Chamrousse en 1978.

**Pontcarral, colonel d'empire** de Jean Delannoy (1942), avec Pierre Blanchard, Annie Ducaux. Tourné au lieu-dit les Eaux-Claire, près d'Angoulême. Censuré par Vichy. Première à Angoulême, en novembre, au cinéma Le Family.

**Goupi-Mains rouges** de Jacques Becker (1942), avec Fernand Ledoux et Robert Le Vigan. Extérieurs tournés au lieu-dit Tournesou, près de Villars et de Villebois-Lavalette. L'auteur du roman, Pierre Véry, est originaire du canton d'Aubeterre en Charente.

**Le Père tranquille** de et avec Noël Noël (1945). Ce film, qui évoque un village charentais sous l'occupation, fut un des gros succès de la Libération. Tournage à Ambernac où vécut Lucien Noël (Noël Noël).

**Cinq tulipes rouges** de Jean Stelli (1948). Tourné à Magnac et Ruelle.

**Tout peut arriver** de Philippe Labro (1969). Extérieurs tournés à Angoulême et près de Dirac.

**Un si joli village** d'Etienne Périer (1978) avec Victor Lanoux, Jean Carmet et Valérie Mairesse. Tiré du roman de Jean Laborde *Le Moindre Mal*, paru en feuilleton dans



Poitou-Charentes est le décor de nombreux films. Et le cinéma a transformé la perception des lieux. A l'image d'une place rochefortaise qui fait à jamais chanter *Les Demoiselles*. Des fous de cinéma ont dressé l'inventaire des longs-métrages de fiction tournés dans la région

Par Astrid Deroost

# Poitou-Charentes scène d'action

*La Charente Libre*. Nombreuses scènes tournées à Angoulême, dans une maison de Trois-Palis et surtout dans les tanneries du village de Sireuil.

«C'est un bon et un mauvais souvenir.» Le maire de Sireuil se rappelle la simplicité des comédiens, le plaisir des figurants, «la scène du départ filmée une dizaine de fois» et l'immense fête du dernier jour. Hélas, les tanneries – troisièmes de France –, qui servaient de décor à un grand nombre de scènes, ont fermé définitivement en 1981. «Ça n'a aucun rapport mais les premiers licenciements ont eu lieu en 1979, quelques mois après le tournage», poursuit l' élu qui voit en la fiction un vrai marqueur du temps.

**Bang Bang** de Serge Piollet (1967) avec Sheila. Scènes de tournage au château de Lignères, propriété de Paul Ricard, près de Rouillac. *Libre Charente*, ouvrage publié par *La Charente Libre* en 1994, consacre un amusant chapitre au «coup» de Sheila... et de Paul Ricard. Gérard Galibert, cuisinier, témoigne : «Le 10 août, on a donc fêté les 20 ans de Sheila. 5 000 invitations ont été lancées. Il est venu environ 15 000 personnes. C'était impensable. Le

service d'ordre a été complètement débordé... Les buffets ont été pillés en un temps record.»

**Benjamin ou les mémoires d'un puceau** de Michel Deville (1968) avec Michel Piccoli, Pierre Clémenti, Catherine Deneuve et Michèle Morgan. Tourné au château de Saint-Brice près de Cognac.

**L'air du temps** de Jean-Philippe Chabannaud et Claude Rudelin (1983), respectivement archiviste à la Cinémathèque française et ancien assistant de Christian-Jaque. Film inspiré du *Merveilleux Voyage de Nils Holgesson* de Selma Lagerlof. Tournage à Angoulême, Ruffec, Melle, Saint-Sulpice. Des élèves de Magnac ont dessiné sur le thème du film.

**J'ai épousé une ombre** de Robin Davis (1983) avec Francis Huster et Nathalie Baye. La scène de déraillement du train a été tournée le 8 novembre 1982 sur une voie ferrée désaffectée de Médillac, au sud de Chalais. Le préfet de la Charente a profité de l'événement-fiction pour tester le plan Orsec. Première à Angoulême le 15 février 1983 en présence des vedettes.

Les chercheurs ont parfois inventorié l'ensemble de la production cinématographique (courts-métrages, films d'animation, expérimentaux) et télévisuelle. Angoulême a été le théâtre de l'avant-première des films d'animation de René Laloux, **Les Maîtres du temps** (1982) et de Michel Ocelot, **Kirikou et la sorcière** (1998), film qui a réalisé près d'un million d'entrées et reçu la palme du long métrage du festival d'Annecy. Dans la même ville, les étudiants du Laboratoire d'imagerie numérique, au sein du CNBDI, produisent chaque année des courts-métrages d'animation (lire dossier «De la BD à la 4D», *L'Actualité* n° 43). **Gazon**, de Romain Villemaine, primé au festival d'Annecy, doit être programmé au Futuroscope. Enfin, les pensionnaires de l'Ecole supérieure de l'image (Angoulême et Poitiers) utilisent les supports vidéo et cinéma dans leurs productions artistiques.

**Blanche et Marie** de Jacques Renard (1985) avec Sandrine Bonnaire et Miou-Miou. Démarrage du tournage à Ruelle (septembre 1984) puis à Matha (Charente-Maritime) pour la scène de la Libération. Tournages principaux à Angoulême, Villebois-Lavalette (pharmacie), à Gond-Pontouvre et à Sers. Visionnage des rushes au cinéma Saint-Martial d'Angoulême où Miou-Miou a fêté son anniversaire. Avant-première du film à Angoulême, diffusé par ailleurs avec, en première partie, un documentaire sur le Circuit (automobile) des Remparts.

**Souvenirs** de Geoffroy Reave (1987) avec Michael Lonsdale et Amélie Pick. Film anglais d'après le roman *Pork Butcher* de David Hughes. Tourné à Brigueuil, dans la forêt de la Boulonnie, Rochechouart et Saint-Junien (Haute-Vienne).

**Tout ça pour ça** de Claude Lelouch (1992) avec Jacques Gamblin et Vincent Lindon. Une séquence est tournée devant une piscine sur le bord de la RN 141 à Fléac. Tournage également en Charente-Maritime.

**Moteur !** Olivier Assayas devrait lancer cet été le tournage de l'adaptation de *Destinées sentimentales*, roman de Jacques Chardonne. Têtes d'affiche : Emmanuelle Béart, Charles Berling et Isabelle Huppert. Le film aura pour cadre Barbezieux, ville natale de l'écrivain, mais aussi Jarnac et Cognac.

## CHARENTE-MARITIME

Chercheur : Vincent Martin, responsable du service cinéma au musée maritime à La Rochelle depuis 1993. Collectionneur de projecteurs, de lanternes magiques et de documents. A publié, avec Sylvie Denis, *Le Premier Siècle du cinéma à La Rochelle* (éd. Bordessoules), mène des investigations thématiques (chalutiers, encan, mer...) et explique le cinéma dans les écoles. Se définit comme un documentaliste au service du grand public, destinataire privilégié du 7<sup>e</sup> art. Son inventaire est enrichi de revues de presse étonnamment abondantes. Film le plus marquant pour le département :

**Le jour le plus long** de Darryl Zanuck (1962). Scènes tournées sur l'île de Ré, à Saint-Clément-des-



Catherine Deneuve, Françoise Dorléac et Jacques Demy.

## Les Demoiselles de Rochefort

Ce film a littéralement habité la ville. Lieux vedettes : la place Colbert mais aussi la gare, les rues Bazeille, Latouche-Tréville, du port, de la République et le pont transbordeur. Le bureau du maire devient l'appartement des jumelles et les volets se couvrent de rose et de bleu.

Trente-deux ans après, sur le site de Rochefort, *Les Demoiselles* attirent les internautes du monde entier. La comédie musicale reste le premier vecteur de popularité de la cité qui compte désormais une avenue Jacques Démy et une place Françoise Dorléac.

Françoise Jouanneau, alors jeune mère de famille (aujourd'hui adjointe au maire), se souvient d'une ambiance de fête : «Le tournage a réveillé Rochefort. C'était un très bel été, les couleurs et les costumes scintillaient. Le film nous a révélé la beauté de la ville que Demy avait choisie notamment pour sa lumière très blanche et pour l'absence d'antennes TV.» En 1993, Agnès Varda tourne *Les Demoiselles ont eu 25 ans* et découvre à quel point les Rochefortais se sont appropriés le film de son époux. Aujourd'hui encore, les enfants dessinent les carreaux bleus et blancs de la place Colbert qui réglaient le pas des danseurs des Demoiselles de Rochefort. Même si les dalles ont un peu perdu de leur éclat.



Baleines et à Sablanceaux. Vincent Martin explique le choix du cinéaste par la lumière et la beauté des plages. De plus, Ré offrait la tranquillité idéale et des blockhaus intacts, nécessaires aux scènes de débarquement. Zanuck et Fonda, ainsi que les nombreux techniciens, sont revenus sur l'île contribuant ainsi à grandir sa renommée. En octobre 1961, le journal *Sud Ouest* décrit l'impressionnant trafic des bacs entre La Pallice et Sablanceaux et la surprise des Rétais. Le chapeau de l'article

annonce : «Les marins pêcheurs ont changé provisoirement de métier et les militaires de la Wehrmacht sont des... Rochelais.»

**Chéri-bibi** de Léon Mathot (1937) avec Dalio, Jean-Pierre Aumont, Pierre Fresnay. Film noir et blanc. Tournage sur l'île de Ré.

**Studios** de Royan créés en 1938 par Emile Couzinet, détruits pendant la guerre en 1944 :

**Le Club des Fadas**, comédie avec Charpin et Robert Vattier (1938).

**Intrigante ou la belle bordelaise** (1939).

**Andorra** (1941) avec Germaine Dermoz et Jany Holt. Extérieurs tournés rue Saint-Pierre à Royan et... en Andorre. La revue *Ciné Mondial* s'intéresse à l'immense succès d'un film «réalisé intégralement par un seul homme, Emile Couzinet.»

**Le Brigand gentilhomme** (1943), assistant-réalisateur Joe Hamman, avec Katia Lova, film de cape et d'épée.

**Fièvres** de Jean Delannoy (1941) avec Tino Rossi, Ginette Leclerc et Madeleine Sologne. «La distribution éclatante comporte une pléiade de vedettes», écrit *Ciné Revue* dans ses échos. Scènes sur la plage de Saint-Georges-de-Didonne et à l'abbaye de Sablanceaux.

**Les Maudits** de René Clément (1944) avec Michel Auclair et Henri Vidal. Scène de l'enlèvement tournée dans les ruines de Royan.

**Chéri-bibi** de Marcello Pogliero (1954) avec Raymond Bussières, Jean Richard et Albert Préjean. Tournage sur l'île de Ré.

**Le Salaire du péché** de Denys de la Patellière (1956) avec Danielle Darrieux et Jean-Claude Pascal. Scènes tournées près de l'embarcadere de La Pallice (La Rochelle) avec de nombreux figurants rochelais.

**Le Sang à la tête** de Gilles Grangier (1956) avec Jean Gabin d'après *Le Fils Cardineau* de Simenon, Rochelais de cœur, avec dans le rôle principal Jean Gabin. Le tournage, qui se déroule à La Rochelle rue Jeanne-d'Albret, «dans un quartier cosu et tranquille», écrit Vincent Martin dans son ouvrage, attire les admirateurs du héros de *Quai des brumes*.

**Le Bateau d'Emile** de Denys de la Patellière (1961) avec Lino Ventura, Annie Girardot et Pierre Brasseur. Comédiens amateurs rochelais et figurants participent avec talent au tournage qui se déroule près du bassin des chalutiers de La Rochelle.

**Les Filles de La Rochelle**, comédie du Rochelais Bernard Deflandre (1961) avec Philippe Lemaire, Raymond Bussières et Annette Poivre. Bernard Deflandre tourne dans sa ville et utilise pour le tournage les lieux les plus prestigieux : hôtel de ville, tours du vieux port, etc. Philippe de Broca et Jean-Louis Foulquier sont figurants.

**Comme un poisson dans l'eau** de A. Michel (1961) avec Berthe Granval et Philippe Noiret. Séquences tournées à Fouras.

**Le Repos du guerrier** de Roger Vadim (1962) avec Brigitte Bardot, Macha Méril et Robert Hossein. Vue rapide de Fort Boyard.

**Les Aventuriers** de Robert Enrico (1967) avec Alain Delon, Lino Ventura et Joanna Shimkus. Séquences à Fouras, à l'île d'Aix et surtout scène finale à Fort Boyard. *Sud Ouest* annonce l'avant-première rochelaise et écrit : «*Les Aventuriers* exploitent habilement la photogénie de Fort Boyard, tiré de sa solitude par le cinémascope et la couleur.»

**Les Demoiselles de Rochefort** de Jacques Demy (1967) avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Michel Piccoli, Jacques Perrin, Gene Kelly et Georges Chakiris. Un été de tournage à Rochefort.

**Les Choses de la vie** de Claude Sautet (1969) avec Michel Piccoli, Romy Schneider et Léa Massari. La scène de l'accident est tournée sur l'île de Ré. Des séquences mettant en scène Michel Piccoli et Léa Massari ont été tournées sur le quai Valin de La Rochelle.

**Le Petit Bognat** de Bernard T. Michel (1969) avec la toute jeune Isabelle Adjani. Scènes de fugue tournées au large de La Rochelle puis sur l'île de Ré.

**Point de chute** de Robert Hassien (1970) avec Johnny Halliday. Tournage à Royan.

**Le Train** de Pierre Granier-Deferre (1973) d'après le roman de Georges Simenon avec Romy Schneider et Jean-Louis Trintignant. Trois jours de tournage mettent en scène le chemin de ronde, la gare de La Rochelle et plus de 200 figurants.

**Les Aventuriers de l'arche perdue** de Steven Spielberg (1980) avec Harrison Ford. C'est dans la base sous-marine de La Pallice (La Rochelle) qu'a été tournée la scène du sous-marin nazi. Un tournage monstre, rapporte Vincent Martin, avec une armada de caméras, de techniciens et en présence de figurants rochelais qui durent faire grève pour ne pas être oubliés.

**Das Boot** de Wolfgang Petersen (1979-80). Film de guerre avec de violentes scènes tournées autour de la base sous-marine de La Rochelle.

**Etoile du Nord** de Pierre Granier-Deferre (1982) avec Simone Signoret et Philippe Noiret. Scènes de fin

Jean Gaillard - SO



**Annie Girardot et Lino Ventura dans Le Bateau d'Emile.**

tournées sur l'île de Ré. Bertrand Tavernier réalise quelques prises en l'absence de Granier-Deferre.

**Vive la sociale** de Gérard Mordillat (1983) avec Yves Robert et Jean-Pierre Cassel. Scènes tournées à Ars-en-Ré, près du phare des Baleines, et sur les bacs au départ de La Rochelle. Avec la participation d'une vingtaine d'élèves de Bois-Plage.

**L'Amour ou presque** du Rochelais Patrice Gautier (1985) avec Hippolyte Girardot, Jean-Pierre Kalfon et Jean-François Balmer. Tournage à La Rochelle.

**Noces barbares** de Marion Hansel (1987) avec Marianne Basler et Thierry Frémont. Tournage à La Tremblade.

**Dandin** de Roger Planchon (1987) avec Claude Brasseur, Daniel Gélin et Zabou. Scènes tournées à Bourcefranc.

**Les Maris, les Femmes et les Amants** de Pascal Thomas (1989) avec Jean-François Stévenin, Guy Marchand et Daniel Ceccaldi. Tournage sur l'île de Ré.

**Noyade interdite** de Pierre Granier-Deferre (1992) avec Philippe Noiret, Guy Marchand, Elizabeth Bourgine et Gabrièle Lazure. Tournage à Saint-Palais-sur-Mer.

**Beau fixe** de Christian Vincent (1992). Tournage à Saint-Palais-sur-Mer.

**Le Sourire** de Claude Miller (1994) avec Jean-Pierre Marielle et Emmanuelle Seigner. Scènes tournées à Ronces-les-Bains.

**Beaumarchais, l'insolent** d'Edouard Molinaro (1996) avec Fabrice Luchini, Michel Piccoli, Michel Serrault, Jean Yanne. Scènes tournées au théâtre de la Coupe d'or de Rochefort et trois jours de tournage à La Rochelle dans la salle haute de la chambre de commerce.



J-LT

**Tournage d'un cinématon à Saint-Georges-de-Didonne.**



Armand Borrel

**The Cousine Bette** de Des Mac Anuff (réalisateur de *Tommy*), (1996) avec Jessica Lange. Film inspiré du roman de Balzac. *Sud Ouest* rapporte un tournage très discret à Rochefort et au théâtre de la Coupe d'or transformé, pour quelques scènes, en Fort Knox.

## Cinématons

C'est le titre du film le plus long de l'histoire du cinéma, entrepris en 1978 par Gérard Courant. Face à une caméra super 8 non sonorisée et immobile, vedettes, artistes, journalistes, amis, inconnus deviennent les personnages du film, le temps d'une bobine (3 min 25), chacun étant libre de faire ce qu'il veut. Le plan fixe est diffusé tel quel, sans montage, et placé dans l'ordre chronologique des tournages. Un cinéma muet irrésistible car, souvent, le scénario imaginé par le «cinématoné» ne se déroule pas comme prévu. Deux séries de portraits ont été produites par le Confort Moderne en Poitou-Charentes, en 1986 et en 1990.

## DEUX-SÈVRES

Chercheur : Daniel Taillé, collectionneur de films, de photos et de documents. Accomplit un travail de responsable de cinémathèque. A organisé plusieurs expositions (avec projections) sur Simone Signoret, Henri-Georges Clouzot, né à Niort en 1907, ou encore sur Léonce Perret, pionnier niortais du cinéma muet qui tourna avec Gloria Swanson et Arletty. A retrouvé et monté des films d'actualités locales datant du début du siècle. Prépare un ouvrage qui contera 100 ans de 7<sup>e</sup> art dans les Deux-Sèvres : tournages professionnels et amateurs, premières salles et projections, cinéma ambulants, personnalités...

Films les plus marquants pour le département :

**Les Diaboliques** de Henri-Georges Clouzot (1954) avec Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel et **Les Honneurs de la guerre** de Jean Dewever (1960) avec Pierre Collet, Bernard Verley, Evelyne Lacroix et Gaby Basset. La première œuvre recèle de rares (deux ?) plans d'atmosphère filmés à Niort et à Bressuire, insérés en surimpression. Le second film a été presque entièrement tourné dans le département, notamment à La Mothe-Saint-Héray, Arçais, Sainte-Néomaye et Saint-Rémy. «Dans *Les Diaboliques*, on parle de Niort à tout bout de champ et les Niortais ont eu l'impression de reconnaître leur ville. C'est ce film qui est resté dans les mémoires alors que *Les Honneurs de la guerre*, tournage parmi les plus importants pour le département, a été un peu oublié du grand public», reconnaît Daniel Taillé.

**La Foire aux femmes** de Jean Stelli (1955) d'après le roman de Gilbert Dupé, avec Etchika Choureau, Jean Danet et Alfred Adam. Séquences à Le Vanneau. Tournage également en Charente-Maritime, sur le port de La Rochelle.

**Le Printemps** de Marcel Hanoun (1970) avec Michael Lonsdale et Catherine Binet. Tournage à Saint-Sauveur/Bressuire, Echiré, Mauzé-sur-le-Mignon mais aussi en Charente-Maritime et en Indre-et-Loire.



## Ni vu - Ni connu

En avril 1997, Marylène Negro a tourné *Ni vu - Ni connu* sur la terrasse du parking Carnot à Poitiers, à l'invitation de Dominique Truco, directrice des arts plastiques au Confort Moderne. Dans ce film de 2h23, les acteurs sont anonymes et volontaires. Cent cinquante personnes ont répondu à l'appel de l'artiste, ainsi formulé : «Venez donner une image de vous.» Pour la beauté du geste, chacun donne quelques minutes de vie : une chanson, une histoire drôle, une confession, un discours ou, tout simplement, une présence...

**Pleure pas la bouche pleine** de Pascal Thomas (1973) avec Annie Colé, Frédéric Duru, Bernard Menez, Jean Carmet et Daniel Ceccaldi. Tournage à Borcq-sur-Airvault, Marnes, Thouars et dans la Vienne près de Moncontour.

**L'Entourloupe** de Gérard Pirès (1979) avec Jacques Dutronc, Gérard Lanvin, Jean-Pierre Marielle et Isabelle Mergault. Séquences à Coulon et au Vanneau.

**Rebelote** de Jacques Richard (1982) avec Jean-Pierre Léaud, Christophe Bazzini, Olga Georges-Picot et Gabrielle Lazure. Tournage à Niort, Chef-Boutonne et Loizé puis dans la région parisienne.

**Ave Maria** de Jacques Richard (1984) avec Isabelle Pasco, Anna Karina, Féodor Atkine, Pascale Ogier. Lieux de tournage : Brioux-sur-Boutonne, Celles-sur-Belle, La Mothe-Saint-Héray, Niort, Paizay-le-Tort et Périgné.

**Vent de Galerne** de Bernard Favre (1988) avec Jean-François Casabonne, Charlotte Laurier et Monique Mélinand. Séquences tournées à Parthenay.

**L'Iguane** de Filip Forgeau (1993) avec Fred Gimenez, Dominique Rongère, Maryel Ferraud et Filip Forgeau. Le réalisateur-acteur a tourné à Niort, à La Rochenard, à Coulon et en Charente-Maritime.

**Le Terminus de Rita** de Filip Forgeau (1994) avec Bernadette Lafont, Maryel Ferraud et Jean-Claude Dreyfus. Tournage à Niort et en Charente-Maritime.



**Eric Rochant tourne Aux yeux du monde en partie dans la Vienne en août 1990. Ici, une scène au restaurant Les Routiers à l'entrée de Vivonne.**

## VIENNE

Avec le concours de Daniel Taillé.

**La Ferme du pendu**, drame de Jean Dréville (1945) avec Charles Vanel, Alfred Adam et Bourvil. Tournage dans le marais poitevin.

**Les Zozos** de Pascal Thomas (1972) avec Frédéric Duru, Edmond Raillard et Annie Colé. Tournage près de Moncontour et premier film du réalisateur originaire de Saint-Chartres... Un an avant *Pleure pas la bouche pleine*.

**Un Neveu silencieux** de Robert Enrico (1979). Séquences tournées à Nouaillé-Maupertuis.

**A l'ombre du fou** de Pascal Beaumier (1987). Tournage du côté de L'Isle-Jourdain.

**La Petite Voleuse** de Claude Miller (1988) sur un scénario de François Truffaut avec Charlotte Gainsbourg. Séquences à Poitiers.

**Aux yeux du monde** d'Eric Rochant (1991) avec Yvan Attal, Christine Scott-Thomas et Charlotte Gainsbourg. Tournage près de Fleuré sur la RN 147, près de Jaunay-Clan du côté de Nanteuil, sur la RN 10 à la sortie de Vivonne.

**Van Gogh** de Maurice Pialat (1990) avec Jacques Dutronc. Séquences filmées à Saint-Rémy-sur-Creuse.

Luc Besson a tourné une scène de son prochain film, sur **Jeanne d'Arc**, dans la salle des Pas Perdus du palais des Ducs d'Aquitaine, à Poitiers.