

Les Villes et Pays d'art et d'histoire de la région Poitou-Charentes offrent un autre regard sur les ensembles urbains et invitent à la découverte de sites ruraux méconnus



Sebastien Laval

Polychromies de Notre-Dame-la-Grande à Poitiers.

## Ombres du soir

### UN RÉSEAU RÉGIONAL

Sur les 114 villes ou pays fédérés au réseau national, la région Poitou-Charentes compte

4 Villes d'art et d'histoire, Poitiers, Saintes, Rochefort, Angoulême,

4 Pays d'art et d'histoire, Parthenay, Montmorillon, Nouaillé-Maupertuis,

Angoulême, et 2 Villes d'art, Chauvigny et Montmorillon.

Depuis 1991, un réseau régional a été constitué afin de mieux partager les expériences et de mener des actions communes, notamment l'organisation des formations préparatoires et continues des guides-conférenciers. Le réseau permet aussi d'intervenir dans des domaines extérieurs tels que la sensibilisation des gardiens-guides des monuments privés.

Cet été, c'est à la lueur de la torche que les visiteurs peuvent découvrir les églises romanes du pays de l'Angoumois. Et dans les tours de l'ancien château, enserrées dans l'hôtel de ville ou dans les gigantesques ruines de l'abbaye de la Couronne, des acteurs font revivre des personnages historiques dans la pénombre.

Ces circuits nocturnes, programmés dans plusieurs Villes et Pays d'art et d'histoire de la région, permettent aussi d'apprécier la mise en lumière des monuments.

«C'est un moment propice pour laisser courir l'imagination, explique Marie-Gabrielle Giroire, animatrice du patrimoine du pays Montmorillonnais. Les gens plus disponibles s'intéressent aux détails, aux histoires qui se sont déroulées dans des lieux qui semblent anodins le jour et qui deviennent mystérieux la nuit. Et il ne faut pas hésiter à venir avec des enfants, beaucoup plus calmes le soir.»

A Poitiers, les guides commentent les polychromies de Notre-Dame-la-Grande, après la visite du quartier. Un autre circuit se déroule dans le quartier du baptistère Saint-Jean et s'achève par la projection des «fresques de

lumière» de Skerzo, sur la façade du monument.

A Montmorillon, à la tombée du jour, la visite se déroule dans les rues «coupe-gorge» des vieux quartiers, près de la Gartempe, et se termine par la découverte des vitraux illuminés de l'église Saint-Martial.

A Parthenay, conteurs et musiciens accompagnent les groupes et leurs guides dans le quartier médiéval Saint-Jacques. Il tient son nom des pèlerins de Compostelle, qui faisaient étape dans la ville et étaient accueillis dans les maisons à pans de bois.

Une animation intitulée «les noctambulations» est programmée dans deux Villes d'art et d'histoire. A Saintes, les visiteurs, éclairés par des bougies et des torches, découvrent l'histoire de l'église Saint-Eutrope, autre lieu prestigieux de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle, et de son quartier. Dans la cité de Rochefort, «les noctambulations» proposent une approche des demeures et des hommes du siècle des Lumières. Un circuit est aussi prévu sur le chantier de reconstruction de l'*Hermione* et au musée de la Marine.

Alexandra Riguet

### FORUM RÉGIONAL

Fin 1999, le deuxième forum des Villes et Pays d'art et d'histoire se tiendra au Conseil régional, à Poitiers. Il sera question de la mise en valeur du patrimoine urbain, de la notion de pays et du rôle de médiation des animateurs culturels. La réflexion portera sur l'extension de la protection, du monument remarquable à celle de l'ensemble urbain.

### DES ANIMATIONS POUR LES ENFANTS

Les animateurs du patrimoine sont aussi chargés de créer et d'animer des activités éducatives pour les jeunes. Des animations et des circuits ludiques sont proposés aux enfants de 6 à 12 ans, à Poitiers, Angoulême, Montmorillon, Parthenay, Rochefort et Saintes.

### UNE POLITIQUE D'ACCUEIL

Les Villes et Pays d'art et d'histoire de la région se sont engagés, à moyen terme, à créer un lieu d'exposition permanente présentant l'histoire urbaine et locale. Cet espace existe à Poitiers, Saintes, Rochefort et Angoulême. En outre, certaines villes ont aménagé un lieu d'accueil dans les grands monuments, Saintes dans l'Abbaye-aux-Dames, Rochefort dans la Corderie royale, Chauvigny dans le donjon de Gouzon... Soulignons aussi la volonté de mettre en œuvre des politiques cohérentes d'aménagement préservant l'authenticité du lieu et valorisant les richesses patrimoniales. Ce qui a permis, notamment, de développer la signalétique du patrimoine et la mise en lumière des monuments.



Marc Deneyer

Ferme du Montmorillonais.

## Déambulations en chœur

Suivre la route des papeteries dans le pays de l'Angoumois, découvrir la vallée des fresques de Montmorillon, l'archéologie industrielle de Chauvigny, la grande aventure maritime de Rochefort, ne sont que quelques-unes des multiples options proposées par les Villes et Pays d'art et d'histoire de Poitou-Charentes. Ce label est décerné par le ministère de la Culture aux municipalités qui se distinguent non seulement par la densité de leur patrimoine, le nombre de leurs monuments inscrits ou classés, mais aussi par leur capacité à répondre aux attentes du public. Les premières conventions ont été signées dans les années 1960, entre la Caisse

nationale des monuments historiques et des sites et les Villes d'art. Créé en 1985, le réseau Villes d'art et d'histoire respecte un cahier des charges plus complet sans pour autant remettre en cause l'existence des Villes d'art.

Un animateur du patrimoine est chargé de coordonner les actions engagées dans le cadre de la convention.

Les collectivités doivent recourir à des guides-conférenciers qualifiés, agréés par le ministère de la Culture. Ils ne se contentent pas de faire découvrir les monuments remarquables d'un site. Les visiteurs sont invités à suivre les dédales de rues, à s'interroger sur leurs noms, à observer les détails

d'une façade. Des circuits à thèmes proposent de développer un aspect particulier du patrimoine, les lieux insolites, la littérature régionale, une période historique ou la vie quotidienne d'une époque. Cette optique permet de mieux comprendre l'intégration des monuments dans leur environnement.

«L'objectif est d'apprendre aux gens à avoir un regard critique sur l'architecture, explique Christian Gensbeitel, animateur du patrimoine de Saintes et directeur de l'association du patrimoine de Saintonge. Cet éclairage sur les constructions anciennes doit permettre de mieux appréhender l'architecture plus récente.» **A. R.**



Claude Paquet

### LE PETIT PATRIMOINE PRIMÉ

Ensemble unique en Poitou-Charentes, on trouve près de Moncontour, au nord de la Vienne, une vingtaine de lavoirs perchés sur les rives de la Dive. Témoins de la vie quotidienne des habitants au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces constructions de pierre aux toits de tuiles ne tomberont pas en ruine. La restauration de cet ensemble (dont le coût est estimé à 46 000 F) devrait commencer prochainement. Grâce au dynamisme des habitants, la petite ville a été distinguée, en juin dernier, par l'opération «Un patrimoine pour demain», organisée par *Pèlerin Magazine*, et a reçu pour cela une dotation de près de 23 000 F. Quinze projets ont été primés en France à l'issue d'une sélection de plusieurs centaines de dossiers.

### CONGRÈS SUR LA MISE EN RÉSEAU DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Dans le cadre de l'année du patrimoine en Poitou-Charentes, les 17, 18 et 19 novembre prochains se déroulera au Futuroscope un congrès scientifique réservé aux responsables des sites classés au patrimoine mondial. Organisé par la Région, sous le double patronage du Président de la République française et de l'Unesco, il sera centré essentiellement sur deux grands thèmes : la promotion et la médiation, notamment au travers de l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Deux objectifs prioritaires ont été fixés. D'une part la mise en réseau des sites français du patrimoine mondial et l'ouverture à des jumelages avec des sites étrangers, d'autre part la présentation de médiations mises au point par l'Unesco ou par des responsables de sites à destination du grand public, plus particulièrement des jeunes.

### INVENTAIRE DU PATRIMOINE

Le volumineux ouvrage *Patrimoine de Poitou-Charentes, architectures et mobilier*, réalisé par huit auteurs, sept photographes et cartographes de l'Inventaire sous la direction de Yves-Jean Riou, dresse un panorama passionnant de vaste ensembles patrimoniaux de Poitou-Charentes. Ces 425 pages introduisent dans le patrimoine protestant, dans les objets et décors religieux du XIX<sup>e</sup> siècle, l'architecture rurale, le mobilier rustique, le patrimoine d'école et le patrimoine industriel. 290 F. Diffusion Geste Edition.