

Georges Monti directeur de l'Office du livre

Xavier Person, directeur de l'Office du livre en Poitou-Charentes depuis sa création (1988), est appelé à de nouvelles fonctions au Centre de promotion du livre jeunesse de Seine-Saint-Denis. Depuis le 1^{er} septembre 1998, c'est Georges Monti qui lui succède, un homme qui connaît très bien le monde du livre puisqu'il fut éditeur-imprimeur pendant dix-huit ans à Cognac (lire son entretien dans *L'Actualité* n° 31). Un métier de plus en plus difficile, où le talent ne suffit pas... Que les auteurs publiés par Le temps qu'il fait se rassurent, leurs livres ne seront pas bradés. Ils seront toujours diffusés en librairie. Néanmoins, l'activité de cette maison d'édition, que Georges Monti avait créée, se poursuivra en pointillé. Pas plus de quatre livres par an. Un vrai travail d'«amateur».

■ A paraître

Alain Quella-Villéger publie deux livres en octobre : *Soldats bleus*, journal intime inédit de Pierre Loti en 1914-1918, qu'il a établi et annoté en collaboration avec Bruno Vercier (La Table ronde), et *Pierre Loti, le pèlerin de la planète*, une nouvelle biographie de plus de 500 pages (éd. Aubéron, Bordeaux). D'autre part, signalons que les photographies prises par Pierre Loti en Turquie (exposition réalisée par le musée Sainte-Croix de Poitiers en 1985) sont présentées au musée français de la photographie, à Bièvres près de Paris, du 3 octobre au 3 janvier. Jacques Peret, professeur d'histoire moderne à l'Université de Poitiers, publie chez Geste éditions, un livre sur *Les paysans de Gâtine*.



Franck Gérard : la nuit, la ville

Dans sa nouvelle exposition consacrée à Thouars, c'est le portrait d'une ville en plein sommeil paradoxal que nous livre Franck Gérard. Noctambule, il a, pendant près de deux mois, en juillet et août derniers, arpenté la ville, de nuit, de son centre à ses extrémités pour en révéler ses à-côtés et dessiner au moyen de la photographie ses contours, ce qu'ordinairement le jour dissimule et que la nuit éclaire. La ville vit la nuit. L'architecture et la nature, en constant état de veille, dialoguent infatigablement. Franck Gérard nous restitue des fragments sonores et visuels de ce qui est, de ce qui s'émet. Pierre Giquel a écrit un beau texte pour le catalogue (*La nuit, la ville*). Les photographies de Franck Gérard sont exposées à la chapelle Jeanne d'Arc, à Thouars, du 9 octobre au 8 novembre. Suivra une exposition de Denmark, du 20 novembre au 17 janvier. Tél. 05 49 67 93 79

Passion(s) du patrimoine écrit

Une dizaine de bibliothèques et services d'archives de la région font découvrir leur riche patrimoine, dans le cadre du mois du patrimoine écrit, sur le thème «Passion(s)». Cette manifestation est coordonnée par ABCD, l'agence de coopération des bibliothèques et centres de documentation Poitou-Charentes. Signalons plusieurs expositions : «Pierre Boujut et la Tour de Feu», à la bibliothèque municipale de Jarnac, «Bernard Coutant, l'érudit et le peintre»,

aux Archives départementales de Charente-Maritime, La Rochelle (jusqu'au 19 octobre), «La collection du bibliophile Verchère de Reffye», à la bibliothèque municipale de Saintes (jusqu'au 30 octobre), «Carnets de voyages : la passion du Sahara chez Félix Dubois (1862-1945)», aux Archives départementales des Deux-Sèvres, Niort (jusqu'au 30 octobre), «Dédicaces : itinéraires et voyages dans la bibliothèque de Jean-Richard Bloch», à la médiathèque de Poitiers.

■ Daniel Schlier à Angoulême

Le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes consacre une importante exposition à Daniel Schlier. Cet artiste présente une trentaine de tableaux qui sont comme autant de fenêtres ouvrant sur un monde fantastique et énigmatique. Il reprend la tradition du fixé sous verre en utilisant des couleurs stridentes. Dans la série des *Têtes*, apparaissent des formes mouvantes et grotesques.

Du 16 octobre au 12 décembre, hôtel Saint-Simon, tél. 05 45 92 87 01

■ Rencontres Henri Langlois

Environ 70 courts et moyens métrages, sélectionnés parmi les productions de plus de 200 écoles de cinéma du monde entier, sont présentés du 5 au 13 décembre lors de la 22^e édition des rencontres internationales Henri Langlois. Cette année, le festival est réparti en six sections parallèles. Les écoles de cinéma des pays de la mer Noire, l'Ukraine, la Bulgarie, la Roumanie et la Géorgie, seront les vedettes de la section Panorama. Dans le cadre de la Saison d'Israël en France, un projet d'échange et de coproduction a été mis en place entre la Sam Spiegel School of Film & Television de Jérusalem et la Femis à Paris. Les films tournés par les deux écoles font partie de la section Edition spéciale. Une rétrospective retracera la carrière professionnelle d'Hal Hartley depuis ses premiers courts métrages réalisés à la State University of New York jusqu'au film *Henry Fool* qui a obtenu le prix du scénario au dernier festival de Cannes. Autre temps fort, l'hommage au métier de décorateur avec une exposition sur Alexandre Trauner. Considéré comme le plus grand décorateur du premier siècle du cinéma, il a fait ses débuts pour le film de René Clair, *Sous les toits de Paris*, puis a enchaîné avec *Quai des brumes*, *Hôtel du Nord* ou plus récemment *Subway*.

Tél. 05 49 41 80 00



Ph. Claude Pauquet

François Delaunay

Poitiers trois artistes

Pour promouvoir des artistes vivant et travaillant à Poitiers, la Ville a créé l'exposition «Poitiers trois artistes». Jusqu'au 10 octobre, en trois lieux de la cité, trois expositions monographiques présentent les œuvres récentes de François Delaunay, Marc Deneyer et Philippe Untersteller. Nouvel arrivé à Poitiers, où il enseigne à l'École des Beaux-Arts, François Delaunay présente, au Confort Moderne, à travers 450 dessins sur zinc de formats intimes, une fugue sensuelle et poétique. Au musée Sainte-Croix, les photogrammes de fleurs de Marc Deneyer nous élèvent au cœur de la splendeur. A l'École des Beaux-Arts, Philippe Untersteller ouvre la voie d'une peinture abyssale.

Le monde en réparation

Francis Ponge a écrit : «La fonction de l'artiste est prendre dans son atelier le monde en réparation, comme il vient, par fragments.» Cette phrase du poète a inspiré Dominique Truco, responsable des arts plastiques au Confort Moderne, pour nommer le projet qu'elle prépare pour le passage dans le prochain millénaire : «L'art d'être au monde – Le monde en réparation». Un appel a été lancé aux commerçants, industriels, organismes, etc., pour une intervention à l'échelle de la ville, dans toutes les dimensions de la vie quotidienne : «Du 1^{er} janvier 1999 au 1^{er} janvier 2000, le Confort Mo-

derne invite douze artistes français et internationaux pour, avec vous, dans le dialogue et en fonction de vos nécessités, répondre à vos envies mais aussi en susciter d'autres : Une nouvelle forme de viennoiserie ou de pain ? Une nouvelle cape de coiffeur ? De nouvelles nappes chez les restaurateurs ? Un nouveau papier ou poche d'emballage ? Une nouvelle housse de pressing ? Une nouvelle musique d'ambiance ? De nouveaux tickets de transport ? Et que savons-nous encore, tant reste à imaginer ! Tout peut être créé, transformé, amélioré si vous en avez le désir et si vous le décidez.»

Tél. 05 49 46 08 08

■ Via Poitiers

Beaucoup d'écrivains ont vu Poitiers et en ont laissé une trace dans leurs livres. Qu'en disent-ils ? Lire l'anthologie *Via Poitiers* réalisée sous la direction d'Alain Quella-Villéger, Jean-Paul Bouchon et Claude Deméocq. De Fortunat à Marie N'Diaye, on y retrouve et découvre Rabelais, La Fontaine, Simenon, Françoise Sagan, Julien Gracq mais aussi Henry James ou Anderson. Plus de deux cents auteurs sont cités. Sur la route des Romains comme sur celle des chemins de Compostelle, Poitiers fut une étape. Ville réelle et ville rêvée, cité d'histoires, vraies ou inventées. Poitiers, cité romaine, romane, romanesque. Ed. Atlantique – Le Torii, 352 p. 148 F. Sortie en novembre.

■ Littérature européenne à Cognac

Autour du thème «Mythes et Passions» se tient à Cognac du 20 au 22 novembre le 11^e salon de la littérature européenne. L'édit de Nantes et la campagne d'Égypte sont évoqués, mais un temps fort est consacré à l'Espagne, notamment au travers des figures mythiques de Cervantes et Don Quichotte (avec la participation d'Aline Schulman qui a publié cette année une magnifique traduction de ce grand livre).

La passion selon les cinéastes Carlos Saura, Victor Erice et Imanol Uribe fait également l'objet de projections d'œuvres majeures, telles *Carmen*, *El Sur*, *El Rey pasmado*.

Au salon ou dans les cafés de la ville, des cafés littéraires noueront les débats et rencontres entre écrivains, critiques littéraires et public. Au programme, une pléiade d'auteurs, parmi lesquels sont invités Fernando Arrabal, Tahar Ben-Jelloun, Camillo-José Cela, Frédéric Dard, Philippe Delerm, Jean Lacouture, J-M G Le Clézio, Antonio Lobo-Antunes, Pierre Mertens, Daniel Pennac, Jorge Semprun, Zoé Valdès, etc.

■ Riches heures de Poitiers

Une cinquantaine d'iconographies tirées des deux livres d'heures du xv^e siècle acquis par la médiathèque de Poitiers en 1997 illustrent l'ouvrage *Riches heures de Poitiers*.

Des chapitres sur l'étude des manuscrits et les couleurs du Moyen Âge viennent compléter les descriptions de chaque peinture.

Disponible à la médiathèque de Poitiers, 101 p., 50 F.

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

Toutes les musiques

La saison de l'Orchestre Poitou-Charentes s'ouvre par une création mondiale de Christophe Maudot, dans un programme qui comprend le Concerto pour piano n° 2 opus 19 et la Symphonie n° 2 opus 36 de Beethoven. Un nouveau chef, Pascal Rophé, dirige cette série de concerts, avec pour soliste, Andrei Vieru : à Saint-Maixent le 20 octobre, Poitiers le 22 (concert gratuit sur le campus universitaire avec le soutien de la CDC), Confolens le 23, Marennes le 24, Rochefort le 25. L'orchestre, qui continue de travailler Haydn, Mozart et Beetho-

ven, mais aussi Schubert, Chopin, Wagner, Fauré, Kodaly et Prokofiev, et d'explorer la création contemporaine – présente dans chacune des cinq séries – en donnant des œuvres de Christophe Maudot, Michaël Jarrel, Shuya Xu et Philippe Boivin. Les amateurs retrouveront Pascal Verrot et Xavier Rist à la direction d'orchestre.

Début décembre, l'Orchestre Poitou-Charentes s'associe pour la première fois au Chœur de chambre de la Vienne, dirigé par Augustin Maillard, pour interpréter une œuvre monumentale, *Les Saisons*, de Haydn.

Tél. 05 49 55 91 10



Photo Mytilus

Claire Lasne dirige le Centre dramatique

Stuart Seide lui avait donné carte blanche en 1993 pour créer son premier spectacle, *Les Acharnés*. Ce fut une révélation. Claire Lasne a ensuite donné tous ses spectacles à Poitiers.

Aujourd'hui, à 32 ans, c'est elle qui succède à Stuart Seide en Poitou-Charentes, à la tête du Centre dramatique.

«Quel plaisir de travailler à Poitiers, dit-elle. Le public est si chaleureux. C'est une chance pour moi.» Claire Lasne compte bien s'implanter réellement dans la région, en habitant et en travaillant à Poitiers (avec le soutien de la Scène nationale), en développant la formation des comédiens, professionnels et amateurs, et du jeune public, en étendant la diffusion des productions du Centre dramatique à l'ensemble de la région, y compris dans les villes mal ou si peu équipées. Elle souhaite travailler avec de jeunes metteurs en scène, comme Olivier Morin et Hélène Ninerola, et continuer à monter Tchekhov (après un lumineux *Platonov*), sans oublier les auteurs contemporains.



Marc Deneyer

Les Hip-Hop Folies de La Rochelle en CD

Le premier enregistrement public directement issu des Francofolies de La Rochelle vient de paraître. *Le groove prend le Maki*, ce sont 17 morceaux enregistrés en juillet dernier au Maki, la scène «expérimentale» des Francofolies, au cœur du vieux port, où étaient programmées toutes les musiques issues des banlieues, rap, hip-hop, raï, reggae. Avec, entre autres, Expression Direkt, Bisso na Bisso, un collectif congolais animé par Passi et les rochelais d'Anfa Africa pour le rap, Delavoix et sa version r&b de *Couleur café* de Gainsbourg, Rachid Taha et le «petit prince du raï», Faudel. Un témoignage brut de décoffrage sur la rencontre des Hip-Hop Folies et de leur public.

Le groove prend le Maki, CD 17 titres, distribution EMI.