



## ■ François Augiéras

Devenir éditeur par passion pour la musique et un auteur. C'est ce qui est arrivé à Stéphane Duval, disquaire à Poitiers, féru de sons étranges, comme ceux d'Etant donné, par exemple. Un jour, Eric Hurtado, l'un des deux frères qui constituent ce groupe, lui a dit : «Si tu veux comprendre notre musique, lis *L'Apprenti Sorcier* de François Augiéras.» Le charme agit. Stéphane Duval lit tout ce qu'il trouve et veut absolument faire partager sa passion pour cet auteur un peu oublié, né en 1925 et mort dans une grande misère en 1971, en Dordogne. Sous le nom de L'île verte, ce nouvel éditeur vient de publier *François Augiéras ou le théâtre des esprits*, ouvrage collectif consacré aux premières années littéraires de cet écrivain, quand il signait Abdallah Chaamba. Signalons les contributions de Jean Chalon, Jacques Brenner, Paul Placet, Eric Hurtado, Guy Dugas et Alain Quella-Villéger, un extrait inédit de *La Trajectoire*, où François Augiéras évoque son arrivée à Paris, ainsi que des correspondances, notamment avec Marguerite Yourcenar, des photographies et des peintures de l'auteur. Un CD-Rom, inclus dans la couverture, comprend des enregistrements et des films d'archives inédits avec une bande musicale d'Etant donné, etc.

Ed. L'île verte, 120 p., 179 F. (BP 294, 86007 Poitiers cedex) La médiathèque de Poitiers expose des manuscrits et peintures de François Augiéras, de mi-mai à juin.

# Une médiathèque pour La Rochelle

Catherine Trautmann, ministre de la Culture a inauguré, le 27 mars dernier, la nouvelle médiathèque de la Communauté urbaine de La Rochelle. Un bâtiment construit sur les plans de trois architectes rochelais, Eric Cordier, Jean-Pierre Lahon et Philippe Lavigne, qui ont dessiné un rectangle de verre face aux deux tours du vieux port. «Un simple parallélépipède, sans bavardage architectural, sans volumétrie chahutée», notent les concepteurs.

Construite en bordure de l'ancien bassin des chalutiers, près de la faculté de lettres, adossée à la bibliothèque universitaire, la «médiathèque du troisième millénaire» propose sur 4 000 m<sup>2</sup> répartis sur trois niveaux le libre accès à 80 000 documents, livres, périodiques, cassettes vidéo et bientôt CD-Rom, sur un total de 250 000 documents, dont certains, très anciens, sont seulement accessibles aux chercheurs. Le fonds ancien comporte 70 000 ouvrages imprimés entre le xv<sup>e</sup> et le xix<sup>e</sup> siècle, dont 5 000 volumes du xv<sup>e</sup> siècle, 15 000 du xvii<sup>e</sup> et 25 000 du xviii<sup>e</sup> siècle. Capable d'accueillir en même temps 1 000 personnes, et disposant de 250 places assises, la médiathèque représente un investissement de près de 100 MF, dont 70 MF pour la construction, 15 MF de

mobilier et 9 MF consacrés à un plan d'enrichissement des collections sur trois ans. La construction a été financée à 40% par l'Etat et à 10% par les fonds européens, le reste étant à la charge de la Communauté urbaine de la Rochelle. Dans les semaines qui ont précédé l'ouverture, les habitants de l'agglomération rochelaise, notamment les

enfants au sein d'ateliers d'écriture, avaient été invités à rédiger des «messages d'espérance pour les générations futures». Le soir de l'inauguration, les quelque 8 000 messages recueillis ont été déposés dans une sphère de verre, symbole de la Terre, qui a été placée dans le patio intérieur du bâtiment.

Jean Roquecave



## Geste éditions

Printemps fertile pour Geste éditions qui publie en mai *Petite Histoire du marais Poitevin*, par Yves Le Quellec, *Enfants cachés de la Résistance*, par Jean-Marie Pouplain, *La Résistance en Deux-Sèvres*, par Michel Chaumet et Jean-Marie Pouplain, *Chasse et traditions*, ouvrage collectif d'ethnographie illustrée dans la collection La Bouilte.

## Chants et musiques d'ici et d'ailleurs

Le 9<sup>e</sup> festival international de Vivonne, du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 1998, recevra en vedette le chanteur de blues Dick Annegarn, mais aussi «Lumières des voix» : les trois chanteuses Houria Aichi, Mighela Cesari et Karoline Zaidline, Latcho Drom, du jazz manouche ou Tao Ravao et Vincent Bucher pour un concert de blues malgache.

## Tony Soulié

Photographe, poète et globe-trotter, Tony Soulié arpente le monde en tous sens en quête de sites magiques, déserts, volcans, etc. De retour à l'atelier, les clichés rapportés engendrent des peintures. Au temple de Chauray en mai, puis en l'église Saint-Savinien de Melle en octobre, l'artiste invite à découvrir sa vision du marais Poitevin.

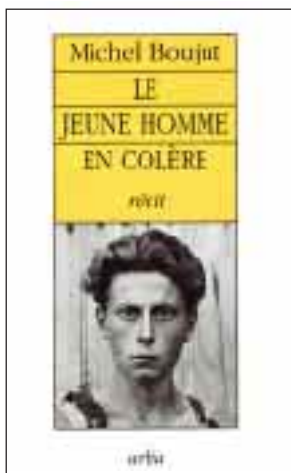
## Le jeune homme en colère

Ça n'est un secret pour personne de mon entourage le plus amical : depuis toujours, je suis attaché à l'œuvre photographique de Paul Strand. Elle a été la base fondatrice de mon éducation à l'image, au sens le plus large. Sans doute parce que l'œuvre de Paul Strand donne à voir la vie avant tout, la vie telle qu'elle est, de manière frontale et sans détour. Il use d'une invention pour la voir en face.

Michel Boujut part à la recherche du «jeune homme en colère», à Gondeville en Charente. Je comprends ce désir d'archéologie photographique, sans doute parce que cette image de Paul Strand s'inscrit dans l'histoire tout court. La photographie telle que l'a pratiquée Paul Strand avait un rapport étroit avec le temps, à savoir une certaine forme d'intemporalité de ce qui a été et semble l'être pour toujours. C'est la réalité à portée de main où nous reconnaissons ce qui nous attache à l'existence. Mais finalement peu m'importe l'histoire d'une image. Je savais déjà qu'à Gondeville, ce jour-là, dans la simplicité de la vie, un homme avait la force et le génie de la faire.

**Eric Dessert**

*Le jeune homme en colère*, par Michel Boujut, éd. Arléa, 128 p. 95 F.



Dominique Bary

## Le latin jazz de Trio Pépé

**Européens oui, mais Latins ! Les musiciens de Trio Pépé sextet ne craignent pas de se montrer exubérants, intrépides, riant au éclats. Ils ont l'âme latine, le verbe jazz et le corps carnaval. Ces musiciens de jazz ont libéré en eux la joie qui porte naturellement vers les rythmes chaloupés, qui fait aimer les cocktails énergétiques servis par les musiques afro-cubaines et brésiliennes. Qui sont-ils, ces Poitevins pleins de soleil ?**

**Jean-Yves Frot (claviers), le compositeur du groupe, Michel Zivkovic (percussions), l'autre figure historique du premier Trio, Nicolas Scheid (sax), Pascal Gachet (trompette), Matthieu Dubois (batterie), Domenico Stocchi (contrebasse). Ils jouent ensemble depuis quatre ans, donnent deux ou trois concerts par mois en France et vont sortir leur premier CD en mai. Des compositions jazz dopées par des rythmes latinos. A écouter et à danser. J-L T**  
Tél. 05 49 50 66 80

## Temps d'histoires pour Compostelle

**D**e puis plus de mille ans, le chemin de Saint-Jacques tisse l'Europe. Inscrit dans l'histoire, cet itinéraire continue d'habiter l'imaginaire contemporain. Deux artistes, Sylvie Marchand et Lionel Camburet, se sont, en 1996, eux aussi mis en marche des Pyrénées françaises à Saint-Jacques-de-Compostelle. Equipés d'appareils photos, de magnétophones, caméra vidéo à l'épaule, ils sont partis à la rencontre des marcheurs de cette fin de siècle, approchant le sens de cette marche et explorant les rêves qui l'animent. C'est au tour du public de Poitou-Charentes d'entrer dans l'aventure. De mai à septembre 1998, l'œuvre est présentée à La Rochelle, Jarnac, L'Isle-Jourdain, Parthenay et Poitiers, avant une randonnée internationale.

*Temps d'histoires pour Compostelle* se présente comme une projection multi-écrans pilotée par ordinateur, réunissant trois heures de vidéo, un diaporama, une partition sonore et des séquences d'animation infographique.

La scénographie nous plonge dans le temps immémorial du nomadisme. Il faut pénétrer dans une grande tente circulaire (qui fait aussi fonction d'écran de projection) pour entrer dans la marche, progresser dans les paysages, faire mille rencontres de personnages dans toutes les langues.

Sur un tapis, au centre de la tente, un écran tactile permet aux spectateurs d'accéder à d'autres angles de vision, de s'attarder sur des personnages, d'explorer l'environnement. Cette création semble une marche sans fin dont on ressort ressourcé.

## Jazzellerault

Liz Mac Comb, l'une des stars de la musique de gospel et de blues, Joe Louis Walker, une autre révélation du blues de ces dernières années, Orlando Poleo, l'un des meilleurs percussionnistes vénézuéliens, Arturo Sandoval, un virtuose des musiques métisses, sont au programme de la 5<sup>e</sup> édition de Jazzellerault, ainsi que Trio Pépé. Cette manifestation, qui a lieu à Châtellerault du 9 au 16 mai, est devenue un événement important de la scène musicale régionale. «Nous entendons encourager les jeunes à être plus nombreux, également Patrick Fournier, directeur du Nouveau Théâtre. De la musique de rue, des concerts gratuits, des animations dans les maisons de quartiers sont prévus.»

Tél. 05 49 93 03 08

## Guide des musiques actuelles

Des dizaines de groupes en tous genres (du rock à la fanfare, du jazz à la techno) sont recensés dans ce guide, ainsi que les diffuseurs, les lieux, les festivals, les médias, les formations, etc. La scène Poitou-Charentes tient en 152 pages, format poche. Ce guide, édité par le pôle régional des musiques actuelles avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région, est gratuit.

## Thierry Girard

Lors d'une résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 1997, Thierry Girard a refait la route du Tokaido, voie historique qui reliait Kyoto à Tokyo, les deux capitales du Japon au XVII<sup>e</sup> siècle, celle de l'empereur et celle du shogun. Une traversée dans l'histoire et le paysage très «moderne» du Japon (mité par le béton et l'expansion urbaine) que le photographe présente pour la première fois à la galerie Le Réverbère, à Lyon, du 29 avril au 4 juillet.

## ■ Deux nouveaux trésors pour les historiens

Deux livres d'heures datant du xv<sup>e</sup> siècle viennent enrichir la collection de la médiathèque François-Mitterrand de Poitiers.

Certaines caractéristiques permettent d'établir que l'ouvrage, acquis à Bordeaux, a été réalisé pour l'usage d'un riche personnage du Poitou. Il comporte une douzaine de peintures représentant des scènes de la vie du Christ. Le deuxième livre d'heures, toujours à l'usage de Poitiers, a été acheté chez Sotheby's à Londres. Il contient des prières adressées à des saints de Poitiers comme saint Hilaire, saint Sabin ou sainte Abra, fille de saint Hilaire.

Restés jusqu'alors inconnus des historiens d'art, les deux manuscrits s'inscrivent dans les nouvelles missions de la médiathèque de Poitiers, spécialisée dans l'histoire médiévale. L'établissement est, en effet, un pôle associé de la Bibliothèque nationale de France dans ce domaine.

Les deux manuscrits seront exposés cet été à la médiathèque.

## ■ La musique techno

Le Confort Moderne vient d'éditer les actes du colloque tenu en janvier dernier sur *La Musique techno, approche artistique et dimension créative*. Ce livre de 72 pages, qui fait référence, permet de comprendre cet univers musical protéiforme grâce à la confrontation des idées et des pratiques de musiciens et Dj's techno, de compositeurs de musique contemporaine et électroacoustique et de musiciens de jazz.

Il est vendu 125 F avec la cassette vidéo «Méthodes de composition et de mix en musique techno» et le disque vinyle 17 cm «Impro techno».

Un premier volume (1997) était consacré à *La Fête techno, approche sociologique, médicale et juridique*.

Tél. 05 49 46 08 08



Main Rezong



Au lycée Auguste Perret, à Poitiers

CONFORT MODERNE

## La diététique de Fabrice Hybert

« En imaginant les fonctions initiales des objets, je peux remouler les choses dans un autre sens », nous déclarait Fabrice Hybert dans un entretien à *L'Actualité* en 1995. Cela donne notamment des Pof (prototypes d'objets en fonctionnement), des objets familiers, issus de divers domaines de production : textile, transport, hygiène, loisir, optique, horticulture, etc. L'artiste déplace la fonction originelle de ces objets, «augmente» leur utilisation, modifie la perception et la pratique que nous en avons. Pour la première fois en France, le Confort Moderne présente une centaine de Pof, conçus et réalisés depuis 1990, que le public est invité à tester et à commenter en vue d'éventuelles améliorations.

Fabrice Hybert déborde le territoire confiné de l'art : «L'essentiel est de développer les projets dans le commerce et donc de donner la possibilité, par une diffusion efficace, d'une revalorisation des formes et d'une réévaluation des produits (objets ou

services) qui nous entourent. Le processus n'est pas celui du design, il est au contraire issu d'une «diététique» mentale et physique, puisque la forme n'est pas prédéterminée par une nécessité économique mais déterminée par des comportements différents, rendant visibles des éléments peu valorisés tels que l'imaginaire, la curiosité, l'intelligence... toutes les capacités d'inventivité mentales et physiques qu'a l'esprit humain. » Le Confort Moderne a édité des Pof en partenariat avec la Caisse des dépôts et consignations, des industriels comme Spontex, Amarande (fabricant de feutre à Lussac-les-Châteaux), HTM Sport

(Italie), et fait appel aux lycées professionnels de la région. A Poitiers, des élèves du lycée Auguste Perret ont construit des échasses et des caillebotis pour fauteuils en éponge, tandis que la section des métiers de la mode du lycée Gilles Jamain, à Rochefort, a réalisé le «string d'épaule». Curieuse appellation, comme toutes celles données aux Pof : aimant bague, anti-son archi-Ircam jusqu'au casque, perruque radar, parapluie tétine, 6<sup>e</sup> doigt en prothèse, mouchoir vêtement, chatouille, baiser d'œufs, ailes...

Carlos Herrera

Exposition au Confort Moderne, Poitiers, du 2 mai au 31 octobre.



LP Gilles Jamain

Fabrication du «string d'épaule» au lycée G. Jamain