

# Nouvel Inox 01

*Avec le camion multimédia «Inox 01» de l'architecte Jean Nouvel, Sovam Industries à Parthenay propulse les arts et l'industrie dans une voie exemplaire. Histoire d'un défi technologique, social et culturel, remorque en tête.*

**I**nox 01 est bien plus qu'un camion. Sur route : 13,50 mètres de long et 2 mètres de large. Sa carrosserie 100 % inox réfléchit sur ses parois les images d'un monde qu'il rend mobile. A l'arrêt, il se métamorphose par télécommande et se déploie comme une base spatiale en un immense parallélépipède de 300 m<sup>3</sup>, sur une surface de 85 m<sup>2</sup>. Les parois externes dotées de journaux lumineux électroniques invitent à une rencontre d'un tout nouveau type. A l'intérieur l'espace métallique répond aux exigences de polyvalence (multimédia, conférences, rencontres, animations, expositions d'art, etc.) et s'offre à tous les possibles en matière de communication tant par son aménagement "minimaliste" (tables bureautiques, bar mobile, 600 points d'accrochage) que par son équipement haute technologie, doué de 82 fonctions (UHF, satellite, vidéo, numeris, etc.) qui surmonte toute frontière. De quoi capter l'attention et susciter l'intérêt des collectivités locales, territoriales, de grandes entreprises ou de structures culturelles.

*«Au départ on m'a demandé de faire un bus multifonctionnel, explique Jean Nouvel. J'ai choisi de faire un camion. Le côté base culturelle m'a tout de suite intéressé. C'est un objet qui arrive n'importe où, sur une place de village ou dans une manifestation sportive et qui se déploie. J'ai voulu qu'il soit une question. Sa nature plastique héritée du Minimal Art appartient à la culture d'aujourd'hui. Il en tire sa dimension culturelle autant que par son raffinement et son degré de finition.»*

Jean Nouvel est l'architecte de l'identité singulière. L'Institut du monde arabe à Paris ou le projet de la Tour sans fins à la Défense sont deux remarquables exemples. Spécificité qui se fonde aussi par le choix des techniques et des matériaux. Inox 01 ne déroge pas à ce principe de création, il est l'aboutissement d'un design de performance. *«J'ai voulu une matière qui soit plus qu'une peinture, qui soit*



Plis à angle vif, joints de l'ordre du millimètre, etc., un design de haute performance.

*l'essence même du véhicule moderne. L'inox évoque la précision des avions, des véhicules de compétition et le degré de précision des assemblages que l'on peut mettre en relation avec la nature d'un "ready made" ou celle de certains objets de design parfaitement carrossés, finis, épurés.»*

## A MI-CHEMIN ENTRE LE DESIGN ET L'ARCHITECTURE

Le concept de ce prototype, qui a coûté 7 MF (dont 3 MF d'études) et qui peut être contractuellement édité à 10 exemplaires (4 MF), n'a pas jailli du cerveau d'un extraterrestre. On le doit à l'esprit pionnier et composite d'Isabelle Bourgeois, 46 ans, directrice du service recherche et développement d'espaces mobiles de communication et de services à Sovam Industries. Sa mission : "faire travailler

artistes et designers de talent au service de l'industrie". Son itinéraire peu commun ressemble à "une balade" où s'accordent gestion, management, arts et industrie. En 1965 destinée à la carrière d'ingénieur, bac Math Elem en poche, Isabelle Bourgeois consacre deux années aux Beaux-Arts. A 21 ans, elle crée, pour Bull, le premier programme informatique concernant la gestion des points de retraite. Puis elle flirte avec le prêt-à-porter et l'édition. En 1974, elle prend une direction régionale dans l'industrie pharmaceutique. De 1977 à fin 1991, elle endosse la direction des arts plastiques et de l'animation de la Maison de la Culture et des Loisirs de Loire-Atlantique. Sous l'égide du conseil général elle crée à Nantes une action unique en France d'animation culturelle décentralisée dans plus de 100 communes, invente un outil mobile en 1987 : le bus informatique. *«Je suis une*

ennemie farouche du socioculturel parce qu'il traite les gens avec mépris. C'est pourquoi j'ai défendu très tôt l'art contemporain en créant des ateliers de sensibilisation pour tous les publics, en ne faisant appel qu'à des artistes, pour que les générations retrouvent un dialogue sur un vecteur de haute qualité.» Elle rend la parole à ceux qui la prennent rarement et fait évoluer le bus informatique en véhicule de collectage du patrimoine sonore. De ce bus radiophonique naît l'idée de Inox 01. Plus tard, le conseil général de Loire-Atlantique dénoncera le contrat, laissant le bébé à la Sovam.

Au cours d'un voyage aux Etats-Unis Isabelle Bourgeois profile son outil idéal : «Là-bas, dans les grands déserts de l'Ouest où n'existe pas le moindre parasite architectural, le camion américain se confond un peu avec une sculpture cinétique. Il agit comme une architecture fugitive.»

La rencontre, en 1990, avec Jean Nouvel scellera le projet «en phase avec sa propre fascination pour tout ce qui est mouvant et que l'on peut lire dans bon nombre de ses architectures aux allures de paquebot, de formule 1... Paradoxalement, relève Isabelle Bourgeois, le camion amène une rupture dans son écriture architecturale.» Jean Nouvel a transformé ici l'objet mobile en un bâtiment avec toutes les contraintes du bâti. Le programme Inox 01 à mi-chemin entre le design et l'architecture fait opérer ce que l'architecte appelle "un renversement".

«Sovam Industries est le troisième constructeur de poids lourds en France, souligne Antoine Crosnier, pdg de l'entre-



Isabelle Bourgeois, Antoine Crosnier et Jean Nouvel au Mondial de l'automobile.

prise (300 employés, 220 MF de CA). Mais tous nos produits sont personnalisés, qu'il s'agisse des camions magasins ou du matériel aéroportuaire, car nous pouvons répondre à la singularité de chaque demande. Avec Inox 01 nous produisons un matériel très haut de gamme qui démontre notre savoir-faire auprès de tous nos clients.» C'est aussi pour son entreprise une nouvelle réflexion vis-à-vis des matériaux et de la finition, un véritable défi technologique.

#### «LA CRÉATIVITÉ PERMET DE TOUT FAIRE PROGRESSER»

A la Sovam, Jean Nouvel a fait du compagnonnage. Toute l'entreprise s'est mobilisée pour réaliser ce produit qui porte l'image de la Sovam. Leader des véhicules spécifiques, de la déneigeuse d'aéroport aux aérobuses, passerelles d'accostage, en passant par tous types de camions magasins conçus sur mesure, Sovam Industries rassemble dans son entreprise les compétences de vingt corps de métier dont le savoir-faire fut avec Inox

01 mis à l'épreuve pendant deux ans. «Inox 01 a perturbé le fonctionnement de la Sovam, reconnaît Antoine Crosnier. Les très grandes exigences de Jean Nouvel ont remis en cause la routine. C'est très positif car cela a fait progresser l'entreprise. Nous allons maintenant chercher à introduire du design dans tous les autres secteurs. C'est ce qui fait la différence dans la concurrence.»

Répondant aux exigences esthétiques de l'architecte, Sovam a étudié une ossature spécifique pour minimiser les phénomènes vibratoires et réaliser des joints de l'ordre du millimètre.

L'écriture minimaliste de Jean Nouvel interdisait la mise en place de vérins hydrauliques apparents. Leurs logements aux extrémités des parois dépliées ont demandé une étude de flexibilité des matériaux sur des portées de 13,50 mètres. La dissimulation de tout câblage et de leur 40 accès à l'intérieur a requis une étude spécifique d'innervation.

«Du jamais réalisé dans notre métier de carrossier», souligne Isabelle Bourgeois, pilote de ce bel essai avec lequel elle forge les rampes de lancement de l'avenir. «Injecter de la créativité en faisant entrer les créateurs dans la carrosserie industrielle, c'est donner du souffle à la production. Les artistes sont des éclaireurs, ils rappellent l'entreprise, plus souvent tirée par son savoir-faire que par sa créativité, à l'ordre du monde qui bouge.»

Et de marteler son credo : «Dans l'entreprise comme dans la culture, ne pas niveler par le bas. La créativité permet de tout faire progresser.» En créant en 1968 le département aéroportuaire lié à l'apparition d'un marché de véhicules spéciaux, André Morin, fils du fondateur de la Sovam, fit entrer la mesure d'un risque dans la culture de cette entreprise. Mesure sans laquelle Sovam Industries n'existerait plus aujourd'hui car après avoir sévèrement mis en danger sa survie, ces productions sont devenues fer de lance sur les marchés français et internationaux.

Ainsi Inox 01 matérialise une philosophie, une nouvelle étape et ouvre d'autres marchés pour l'entreprise. En créant une cellule de travail et un bureau d'études commerciales, Isabelle Bourgeois met en place un véritable laboratoire de recherches rapprochant, «une fonction technique d'une écriture esthétique, sans que l'une prenne le pas sur l'autre».



Jean Nouvel : «J'ai voulu un matériau qui soit plus qu'une peinture.»



Jean Nouvel : « Il ne suffit pas de remplir une fonction, la différence se fait aussi par la qualité, les sensations et par l'envie. »

Objectif : anticiper des réponses aux besoins même non encore exprimés des clients et les valider. « Les PME doivent jouer la qualité par la production de petites séries, inaccessibles aux grands groupes. Seule la capacité à produire dans un monde de modernité sortira les PME de l'ornière. »

Et Isabelle Bourgeois ne manque pas de projets. L'objet "ringard" qu'est l'actuel bibliobus use probablement ses derniers pneumatiques. « On peut, pour le même prix (0,7 MF), créer un médiabus équipé de toute la technologie et avec un design high tech. » Outil performant et valorisant au service du monde rural, de transmission et de partage du savoir.

La relation design/industrie, incarnée par le duo Nouvel/Bourgeois inaugure un nouveau concept de l'objet. « Il ne suffit plus de remplir une fonction, affirme Jean Nouvel, la différence se fait aussi par la qualité, les sensations et par l'envie. Ce que je voudrais c'est qu'un camion comme Inox donne le désir aux industriels de perfectionner esthétiquement leurs systèmes pour créer des engins qui soient les témoins de notre époque. »

Jean Nouvel est prêt à réitérer et à diversifier l'expérience avec des commandes

portant sur des outils beaucoup plus fonctionnels, au sens premier du terme, type aéroportuaire ou fête foraine...

Noble et logique ambition, pour celui qui dans ses propres programmes architecturaux sollicite l'intervention de plasticiens, soit en créant les conditions d'accueil idéales d'une oeuvre d'art, soit en permettant à l'artiste d'approfondir une partie de son architecture. Comme il y invite James Turrell, Joseph Kosuth, Daniel Pommereule et Yann Kersalé dans la Tour sans fins. Ainsi Jean Nouvel transforme lui-même en profondeur et conceptualise la relation art/architecture. « Il faut aujourd'hui, affirme-t-il, que l'architecture et l'oeuvre, ensemble, veuillent dire quelque chose. » Une synergie qui s'applique également au cadre particulier d'Inox 01.

### SUR LES ROUTES DÉPARTEMENTALES

Conforme à ce qu'il devait être le prototype est maintenant appelé à exister dans la justesse de sa création. Le contenu se devra d'être en parfaite adéquation avec le contenant et l'usage à la hauteur de sa vocation. Ainsi en ont décidé Sovam In-

dustries et l'architecte. « L'utilisation idéale d'Inox, c'est pour moi, déclare Jean Nouvel, qu'il aille dans les endroits les plus reculés, les plus inattendus. Inox est fait pour se balader. Il serait grave qu'il reste tout le temps au même endroit et qu'il soit toujours dans les lieux les plus attendus. J'espère qu'il se promènera dans la France profonde et qu'il restera polyvalent »

Basé au Futuroscope depuis le 7 décembre 1992, Inox 01 inaugure sa carrière sur une base mi-commerciale, mi-culturelle avec la Compagnie des nouvelles communications, chargée de son exploitation. Spécialiste de la communication et de l'image virtuelle, CNC développe un concept d'animation en trois dimensions au service des entreprises, des collectivités, etc.

Après son succès au dernier Mondial de l'automobile, Inox 01 sera présenté en 1993, au Grand Palais à Paris dans la grande exposition sur le design.

Avec ce premier cirque des temps modernes, ses clones à venir, et ses saltimbanques, s'embarque la découverte de la haute performance. Ils joueront des tours sur les routes de France. Attention, par Inox 01 de Jean Nouvel, le virtuel devient réel.

Dominique Truco